

Mundo Argentino



En este número:

Nuestras grandes figuras de la revista: GLORIA GUZMAN

Foto F. Bixio y Cía.

Nº 919

10 centavos
en toda la
República

"La tierra purpurea" por Horacio Quiroga - **"No hay invierno sin algún muerto de frío"** por Germán Guerrero Ahumada - **"Una tarde memorable"** por Raúl Montero Bustamante - **"La hucha"** por B. González Arrili

Artistas y escenas de teatro



CON "SCUGNIZZA", de Mario Costa, hizo su presentación en el Politeama, Salvatore Siddivó. Foto González



"FILO MI-SHO", original de Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar, subió a escena en el teatro Buenos Aires. Una escena de la comedia. Foto Padilla



DESPUÉS DE VARIOS AÑOS DE AUSENCIA, Anna Pawlova, la famosa bailarina, ha vuelto a Buenos Aires, presentándose en el Colón con su compañía



EN EL BENEFICIO DE PIERINA DEALESSI se estrenó en el Liceo "Doña Perfecta Franqueza", comedia de Federico Mertens y Nicolás de las Llanderas. Una escena del segundo acto

Foto Louzán



MECHA DELGADO Y LUIS ARATA en una escena de "Gomina y Jazz-band", comedia que se estrenó en el Cómico

Foto González Arrili

SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029

Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032

BUENOS AIRES

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE

Capital (52 números).....	\$ 5.— m/n.
Interior.....	" 5.— "
Número suelto.....	" 0.10 "
" atrasado.....	" 0.20 "
Exterior.....	" 3.— oro

Mundo Argentino



LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.— En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVIII

BUENOS AIRES, AGOSTO 29 DE 1928

NÚM. 919

¿Caridad o feria de vanidades en la sociedad elegante?

¿Exceso de caridad, o exceso de vanidades? Tal es lo que debemos preguntarnos al contemplar el maravilloso florecer de la caridad porteña en cada elegante temporada de invierno. No hay presupuesto que resista, ni los más generosos, ante la invasión de invitaciones interesadas para "tés danzantes", veladas, funciones teatrales, comidas y bailes de caridad. No pasa un solo día sin que la crónica social registre dos o tres de estas manifestaciones caritativas, en las que, por lo general, la buena sociedad baila o se divierte con la más santa intención de ayudar a quienes nunca sabrán lo que es el baile y la diversión.

No negamos el tradicional espíritu caritativo de nuestras damas, a nuestro modo de ver, el mejor y el más hermoso de los legados de nuestras abuelas; pero si éstas vivieran se quedarían asustadas ante tal florecimiento, no ya de una caridad silenciosa, eficaz, en contacto directo con el pobre, sino de cien caridades ruidosas, entre espumas de champagne, vértigo de "jazz" y diversión en los teatros.

La caridad debe encauzarse en pocos canales de acción efectiva, y no malgastarse en muchos, de finalidad más reducida. Lo que sucede es que asociamos un poco la vanidad personal a "nuestra" caridad, señoras organizadoras. ¿Por qué en vez de fundar obras para nuestro propio lucimiento, no les dais mayor difusión y estímulo a las que existen y lo necesitan?

Pintoresca historia de un pavimento en Vicente López

Entre las sorpresas y anormalidades de la vida comunal argentina, pocas habrán tan pintorescas como el pedido que se hace en un diario de la vecina localidad de Vicente López, instando a la Municipalidad a que ponga este cartel en las calles: "Queda prohibido el paso a los vehículos que lleven una carga de más de 1000 kilos".

Todo en el mundo tiene su explicación. La razón por la cual se pide tal medida es que, al construirse el pavimento de hormigón en determinadas calles, no supo calcularse su resistencia. Quienes emprendieron la construcción de la obra pública temen ahora por su resistencia ante el tráfico de vehículos muy cargados. No puede alegarse que no se previó que en un futuro cercano pudiera prohibirse el tránsito de carros cargados; lo acontecido es una palmaria demostración de la mala calidad de los elementos usados o el modo cómo, probablemente, se construyó la obra, es decir, sin las debidas seguridades.

Esa comuna se encuentra, pues, en esta disyuntiva: o pone el letrero — deprimente para la Municipalidad misma, — o se resigna a dejar que el famoso pavimento de hormigón armado, orgullo del pueblo y flor de un día, se malogre. Del último modo, adaptándose a la realidad del tráfico, se gastarán ingentes sumas en reparaciones continuas, o sea una hipoteca interminable para el futuro. ¿Y quién

Notas de la semana

la paga? ¡El contribuyente, el mismo contribuyente que pagó el pavimento!

No sólo la "plebe" es inculta en los deportes

Al comentarse los incidentes de incultura a que da origen el más popular de los deportes, el football, es frecuente decir: "¡Es natural que sucedan! El hermoso deporte inglés ha sido adaptado por la canalla, y lo que debe ser cultura deportiva se transforma en una historia interminable de escándalos, de cobardes agresiones, de puntapiés y golpes."

Ese comentario implica, necesariamente, una distinción entre personas decentes y gentes que no lo son. Es como atribuir todos los desórdenes a las últimas. Y no es que las defendamos, puesto que el origen de la incultura deportiva está, casi siempre, en la mala educación de las masas. Vamos a poner de manifiesto que no siempre la incultura proviene de la gentuza, como dicen.

Hechos concretos que despiertan un comentario muy poco favorable: el campeonato de la Federación Universitaria de La Plata ha tenido que suspenderse por los incalificables escándalos del público, compuesto exclusivamente por futuros doctores. No se contentaron ya estos jóvenes con agredir al referee, según es práctica, sino que llevaron sus improperios hasta el extremo de ofender a las señoritas presentes con un lenguaje y una procaacidad muy poco universitarios, pero muy plebeyos. ¿Y en qué quedamos? ¿Dónde está la incultura? Tal es el comentario desolador: la incultura está en

todos. La corrupción de los mejores es la peor, dice la vieja sentencia.

Exigencias, cada vez más ridículas, de los maestros

En Rivadavia (Mendoza) los alumnos plantearon una especie de conflicto en la escuela normal local, siendo necesario severas medidas para restablecer la disciplina. El origen del movimiento de protesta fueron las siguientes imposiciones:

"Para hacer las ilustraciones en la clase de dibujo los alumnos deberán tener presentes las siguientes condiciones: Venir a clase bien preparados (científica y pedagógicamente) en el asunto que tengan que desarrollar. Traer el modelo adecuado, si es posible natural, y el material necesario. Traer clavado o pegado por las orillas el papel en un tablero si es necesario hacer la ilustración más grande que una hoja de 'block'. Al que no llene estas condiciones no se le permitirá hacer su ilustración."

Así es la vida escolar, llena de exigencias ridículas e innecesarias, cada vez mayores. Antes los niños iban a la escuela y aprendían; hoy, la moderna pedagogía científica y el triunfo del espíritu que todo lo clasifica, lo encasilla y lo define, trae como consecuencia una complicación inverosímil en los métodos pedagógicos, con la circunstancia agravante de que antes nuestros niños aprendían...

¡Exigencias del maestro! En todas las casas en que hay un niño a quien educa el Estado se sabe ya lo que son: detalles de ridícula insignificancia. Ahora se les exige que traigan de las casas el modelo que han de copiar en clase de dibujo y que "vengan bien preparados científica y pedagógicamente". ¡A copiar una pera o una banana, pongamos por caso!

¿Qué significa, realmente, una visita del Colegio Militar?

Además del estallido de una literatura netamente circunstancial con ribetes de patriotismo y uso de las más sagradas palabras, cada viaje del Colegio Militar se presta a una serie de interpretaciones a cual más desacertada. No es ya la visita cortés de nuestros futuros oficiales de ejército a los países amigos. Para muchos es algo más, una especie de embajada representativa del país. "Nosotros, que representamos el alma argentina", han dicho los cadetes mismos, en un telegrama al ministro paraguayo Ayala, con singular desconocimiento de sí propios, pues en modo alguno representan el alma argentina, que es mucho más grande que el uniforme: la Argentina que piensa, la Argentina que trabaja.

Hasta el ministerio se encarga de desvirtuar el carácter de estas jiras. Al volver nuestros muchachos de su excursión al Paraguay, realizaron "exhibiciones de gimnasia" en varias ciudades del trayecto. La excursión se convierte ya en "tournée de espectáculos".

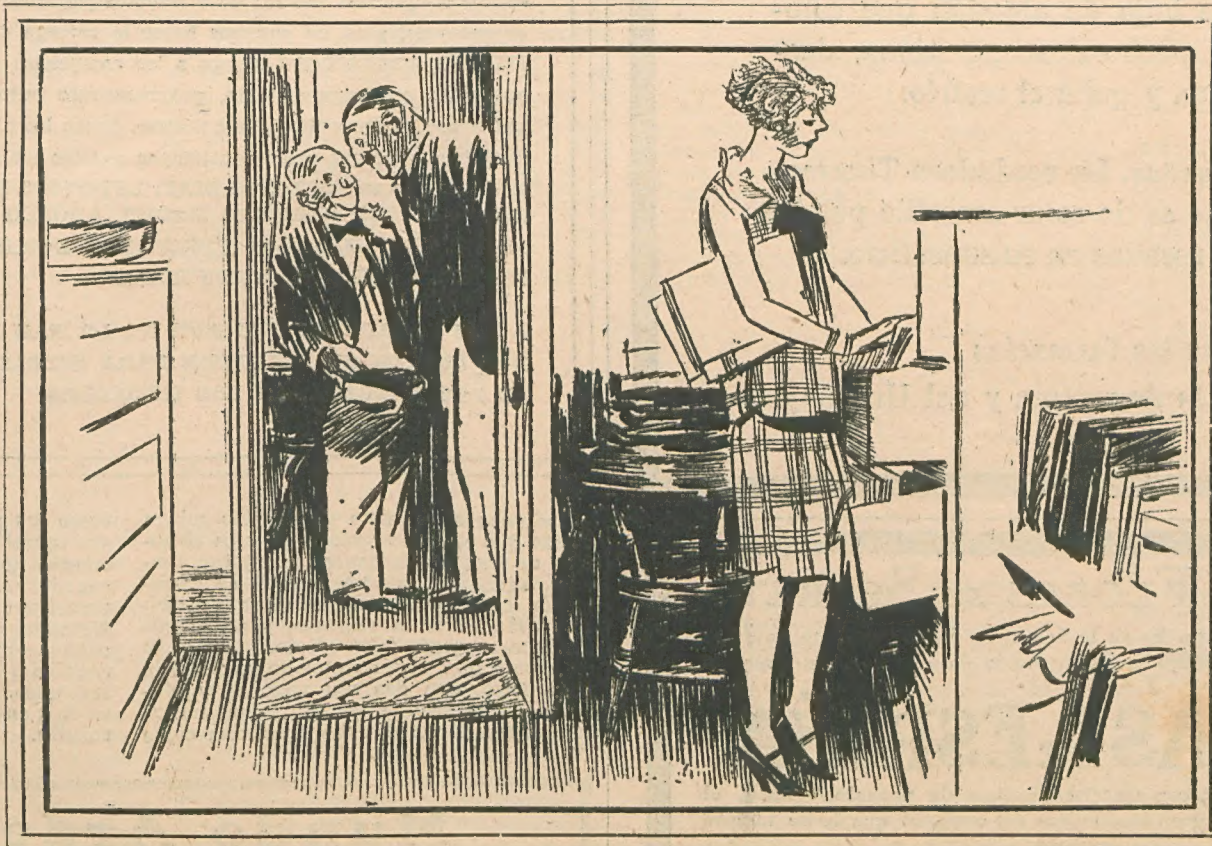
Ni extralimitación en su significado ni "tournée" espectacular. Nuestros cadetes son lo que son: los futuros oficiales de nuestro ejército, cuya verdadera misión es la de defender la patria y servir bajo las armas. No es serio tolerar cómo se desvirtúa la seriedad de una visita en interpretaciones cursis, o en vano alarde de espectacular potencia puramente física.

El "récord" estúpido, nueva manía mundial

Hay una especie de manía mundial que también ha alcanzado a Buenos Aires, después de haberse manifestado con igual intensidad en todas las grandes capitales: la del récord estúpido. Así llamaremos, sin eufemismos, al intento de destacarse por ser el bailarín que pueda bailar durante más tiempo sin descansar, al nadador que se pase dos días nadando, al fakir que se soterra...

Debería prohibirse, simplemente. Razones del más elemental sentido común reclaman una acción imperiosa contra estos infelices cuyo propósito no es sino ganar unos cuantos pesos a cambio de la exhibición de su propia miseria física. Misericordia física, y no otra cosa, es lo que presentan ante el espectador que paga, cómplice de semejante incultura; miseria física evidenciada en rostros desencajados, en palidez inverosímil, en fiebre, en delirio. En Nueva York fué arrancada de una pileta una nadadora, a los dos días, con las carnes agrietadas y enloquecida...

Se dirá que la autoridad no tiene por qué intervenir en que cada cual haga lo que quiera de su cuerpo. Falsa razón. A estos conquistadores del récord estúpido hay que tratarlos como dementes: la sociedad tiene sus derechos ante ellos. Múltiples razones de cultura, de compasión, de estética fundamental, ese derecho tan indudable como el que nos autoriza a recluir en un manicomio al alienado cuya presencia perturba la vida normal de los hombres cuerdos.



Primer comerciante. — Tengo un contador en mi negocio al que se le ha puesto el cabello blanco a mi servicio.

Segundo ídem. — Eso no es nada, viejo; a la señorita García, que ves allí, se le ha puesto sucesivamente el cabello castaño, rubio y rojo a mi servicio.

La falta de medios de transporte dificulta la salida de los productos del Chaco argentino

EN dos crónicas bien documentadas, "La Nación" trató hace algunos días la situación creada en toda la región del Chaco argentino por la falta de medios de transporte adecuados para llevar a los puertos de embarque los productos más genuinos de esa importante zona del país, que son las maderas, los cereales y el algodón. Es este un problema que, sin duda alguna,

tiene que repercutir desfavorablemente en la economía nacional. La carencia de vagones no es una cosa de hoy, sino una cuestión planteada desde hace mucho tiempo y los perjuicios que ocasiona se harán más notables cada día, ante la ma-

yor producción y la mayor demanda de los productos, debido a que ni el gobierno ni las empresas ferroviarias particulares se preocupan de remediar los males que casi a diario se encargan de comunicar por todos los medios a su alcance los obreros y los cargadores. Tan exiguo es el material rodante de los ferrocarriles del Estado y del Ferrocarril Central Norte Argentino, que sólo una ínfima parte de la producción obtiene salida. La alarma cunde, por tanto, en Santa Fe y en Santiago del Estero, que comprenden la zona de influencia de los ferrocarriles citados. Si existiera en nuestros gobernantes el deseo de aliviar la inestabilidad de los miles de trabajadores afectados y la aspiración de llevar a la práctica sus enunciados propósitos de patriotismo, ya se hubiera realizado algo práctico en beneficio de la movilización de esa riqueza estancada. Es necesario recorrer las poblaciones rurales de esos parajes para darse cuenta de toda la magnitud del problema. En medio de la exuberante vegetación, de la fertilidad del suelo, de los enormes plantíos que dicen a las claras lo que sería de esas tierras bien explotadas, se observa una población pobre que no hace más que poner de relieve el doloroso contraste. A esto se agrega que en tales condiciones esos trabajadores son explotados por salarios mezquinos y que sufren las consecuencias de la falta de medios esenciales de vida, de la escasez de agua y los altos fletes ferroviarios, que también influyen desventajosamente para ellos.

los ferrocarriles del Estado no han procedido en forma que su acción pueda señalar la utilidad que debieron tener desde el día de su creación. En los últimos años, los gastos de esta institución alcanzaron cifras fantásticas, y, sin embargo, esas gruesas sumas de dinero no se han visto rodar por los rieles. No es esta la ocasión de insistir sobre los malos negocios habidos en la repartición, pero conviene tenerlos presentes para establecer la falta de relación que observamos.

Las cifras no nos desmienten. Es cierto que pueden calcularse en setenta y cinco mil toneladas de cereales y en no menos de cien mil las maderas y otros productos destinados al puerto de Santa Fe, que no obtienen salida debido a la falta de material rodante. También la falta de galpones hace que casi toda esa enorme producción se encuentre a la intemperie, amenazada por la acción destructora del tiempo. Se trata de una cuestión fundamental, de un problema de proyecciones vastísimas, que amenaza poner en peligro una de las fuentes más importantes de la riqueza argentina. Y todo ello por la indolencia de sus gobiernos y de sus instituciones. El país está en condiciones de afrontar gastos que reporten beneficios inmediatos, que sirvan para acrecentar sus propios medios de vida. En tal forma, es inadmisibles la posición en que se colocan nuestros gobernantes. ¿O es que esperan una hecatombe económica y social para darse cuenta de cuáles son sus deberes?

Cada seis años depositamos nuestra confianza en la acción de los hombres que se renuevan en los gobiernos; pero hasta el día de hoy no los hemos visto

Resfríos

Un resfrío tomado a tiempo, se cura casi siempre con calor. Los fomentos, las cataplasmas, tintura de yodo y linimentos, no sólo dan pequeños resultados, sino que manchan o huelen mal.

La THERMOSINE LAROCLETTE

da, en seguida de colocada, un intenso calor sin peligros de ninguna clase.

Es una simple hoja de algodón que colocada sobre el pecho descongestiona, desinflama y quita el resfrío.

No se deje engañar. La verdadera Thermosine Larochette es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.

Venta en todas las farmacias de la Argentina y del Uruguay.

"MUNDO ARGENTINO" entregará las medallas a los campeones de su encuesta

Como algunos de los footballers que resultaron triunfantes en nuestra encuesta "¿Cuáles son los once mejores jugadores de football? se hallaban ausentes del país, no pudimos hacer la entrega de las medallas de oro que MUNDO ARGENTINO otorga a los campeones por elección popular. Desaparecido ese inconveniente, próximamente entregaremos ese premio que por nuestro intermedio, puede decirse, hacen los aficionados argentinos a los once jugadores que creen constituyen nuestro mejor team de football, y que está formado así: OCTAVIO DÍAZ; LUDOVICO BIDOGLIO y HUMBERTO RECANATTINI; SEGUNDO MÉDICI, ADOLFO ZUMELZÚ y GERARDO MOREYRAS; NATALIO PERINETTI, DOMINGO TABASCONI, MANUEL SEOANE y SEGUNDO LUNA.

A LOS JUGADORES QUE AÚN NO LO HAN HECHO, LES ROGAMOS NOS ENVÍEN SU DIRECCIÓN PARA INDICARLES EL DÍA EN QUE SE LES ENTREGARÁN LAS MEDALLAS.

Indicaba el cronista de nuestro colega citado que el único remedio de esta situación es uno, y solamente uno; y tan sencillo, agregaba, que no permite su explicación en largos y documentados escritos: "Hacen falta vagones, y su adquisición es urgente." En efecto. Si se tiene en cuenta que, según datos de un técnico, por ahora, con dos mil vagones y cincuenta locomotoras, el problema encontraría una solución, cabe preguntar cómo

como los pretendemos. Sus programas y sus manifestaciones — generalmente dichas en tono trascendental — no obtienen confirmaciones rotundas ni aun exteriorizaciones que animen alguna esperanza. Estamos de nuevo en vísperas de una renovación gubernamental, y otra vez confiados: en que tanto el problema que tratamos, como otros muchos, sean resueltos en bien de todos. Veremos qué nos resulta.

Mundo Argentino

publicará en el próximo número, además de sus secciones de costumbre,

"Décimas", de FERNÁNDEZ MORENO, y "La aviación naval en la Argentina", nota ilustrada del ingeniero ANTONIO PAULY.

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del

JABÓN

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

Agua de Colonia Aromas de España: Perfume fresco, alegre y delicado • Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

Una tarde memorable

Dibujo de Pintos Rosas



...Una lámpara de petróleo con una pantalla blanca proyectaba su luz sobre los revueltos papeles...

Al acercarnos a la cincuentena los tiempos de la primera juventud adquieren color de historia y, a veces, un poco de dorada leyenda. Hace casi treinta años, ¡ay!, fui algo caudillo de un pequeño "clan" romántico que estableció su cuartel general y su periódico en un primer piso de la calle Rincón. La sala era una habitación interior de una vieja casa de huéspedes, cuya única ventana daba a un hondo patio adonde jamás se asomaba el sol; a través de los cristales se veía el muro pardo y liso sobre el cual se deslizaba la claridad del día que llegaba abajo gris y desmayada. El papel de tono bistre que cubría las paredes de la habitación, los viejos muebles que la alhajaban y el humo de las pipas y los cigarros que flotaba en ella, daban al ambiente no se qué pátina de cosa antigua que, por asociación, me recuerda a esos viejos retratos borrosos y amarillentos que se conservan en los álbumes de familia. Un mechero de gas ardía permanentemente en la estancia, y una lámpara de petróleo, con una pantalla blanca, proyectaba su luz sobre los revueltos papeles de la mesa de trabajo. Completaban el mobiliario: una colección de sillones y banquetas de dudoso estilo; un viejo sofá de caoba, tapizado de cerda, y un sillón "grand-père" solemnemente colocado junto a la ventana. Pendían de las paredes algunas academias al carbón, de uno de los artistas del grupo; dos viejos grabados ingleses; diarios y pruebas de imprenta y un pabellón formado con retratos de poetas y escritores, y presidido por la imagen del "pobre Lelán". Sobre la vieja chimenea de mármol oscuro, en un anaquel de madera historiada, se alineaban los innumerables tomos de una antigua edición de la Enciclopedia Británica, abandonada por un huésped prófugo y que la dueña de casa nos había prestado para decorar la pobreza de los muros.

Frecuentábamos la sala, contados los visitantes adventicios que jamás faltaban, hasta doce o quince muchachos que vivíamos embriagados de literatura y arte, y agitados por la profunda inqui-

tud espiritual que conmovió a la generación literaria que comenzó a balbucear las primeras canciones de la adolescencia en el tránsito del siglo XIX al XX. Todo el tiempo libre que nos dejaban los estudios lo consagrábamos a la mesa de redacción, y a las pintorescas tertulias vespertinas y a las parrandas líricas por los viejos barrios de la ciudad, con lo que procurábamos imitar, naturalmente, a los poetas del "cenáculo" de 1830, o a la banda que colgó su nido de la buhardilla de la rue des Canettes, donde Murger escribió las divertidas pero melancólicas páginas de la "Vida de bohemia". Casi todos aquellos muchachos, a pesar de hostiles presagios, se hicieron hombres de provecho, y algunos de ellos ocupan hoy posiciones eminentes en la política y en las letras; otros se fueron

antes de tiempo o los arrastraron quién sabe adónde los azares de la vida. De toda aquella ardiente actividad espiritual, que tuvo su hora de notoriedad, quedó un pequeño volumen de prosa y poesía casi ignoto, titulado "Revista Literaria", y el imborrable recuerdo que dejan los días de la primera juventud.

En aquel entonces Julio Herrera y Reissig no había fundado todavía la "Torre de los Panoramas", que al fin y al cabo fué solamente un modesto mirador de barrio, encerrado hoy entre los muros de la prosaica edificación moderna; pero en cambio, había fundado "La Revista" en otro mirador colonial de la antigua calle Cámaras; allí pontificaba y reunía numerosos catecúmenos que fueron luego sus compañeros en la cruzada modernista a que se lanzó al comenzar el siglo. De allí salió, entre otras cosas igualmente desconcertantes para esos días, la doctrina de la "diéresis silenciada" que él arrojó a manera de "catapulta épica" contra "el remoto diptongo de Iberia".

Aun cuando el pequeño "clan" de la "Revista Literaria" era un tanto reaccionario, ya que presumía de romántico, tuvo estrecho contacto con el jefe del mirador de la calle Cámaras y no pudo, naturalmente, substraerse al hechizo que emanaba de aquel joven dios rubio que ya comenzaba a rodear su persona y su vida de audaces paradojas, de cabalísticos misterios y de enigmáticos interrogantes.

Por aquellos días Herrera y Reissig recibió el anuncio de la visita de dos poetas argentinos que entonces marchaban a la vanguardia del movimiento modernista; Julio

acogió a sus colegas en el mirador de la calle Cámaras, y con tal motivo, se desarrollaron escenas y tenidas memorables que he de describir algún día. Nuestro "clan" reclamó el honor de recibir también a los viajeros y, febrilmente, dispusimos la sala para la ceremonia. Era necesario en tan solemne ocasión dar a aquella estancia desnuda cierto carácter literario. La dueña de casa, una excelente mujer que lo mismo nos preparaba el té que nos cosía un botón del gabán, o nos servía de pequeño y generoso banquero, vino en nuestra ayuda y nos ofreció su guardamuebles. Sacamos de él un viejo piano de caoba, cuatro sillones de antigua tapicería, una alfombra, una carpeta historiada, dos candelabros para la chimenea y algunas otras minucias decorativas. Alguien observó que la Enciclo-

Por Raúl Montero Bustamante

pedia Británica, que lucía presuntuosamente en el estante sus cien volúmenes, era poca cosa para la redacción de una revista literaria que presumía de moderna; pero el guardamuebles nos dio la solución del problema. Extrajimos de él una antigua estantería de jacarandá, cuyas puertas de cristales estaban cubiertas con cortinas de sarga verde; aquella sería nuestra biblioteca. El pesado mueble fue pomposamente colocado en el testero principal de la sala, frente al diván de honor.

Aquel día nadie faltó a la cita; no fué necesario repartir las pequeñas tarjetas rojas timbradas con la misteriosa garra y la divisa "Hierro" para que toda la banda acudiese a la hora precisa. Los huéspedes ilustres llegaron escoltados por Herrera y Reissig y alguno de sus neófitos. Los viajeros se mostraron de una sencillez encantadora; hablaron de mil cosas agradables, y pronto se desvaneció la timidez y el encogimiento que a todos nos poseía. Fué aquella una tarde memorable, y habría resultado gloriosa a no sobrevenir el terrible incidente.

Uno de los ilustres huéspedes que recorría con interés las academias pendientes del muro se aproximó con curiosidad al anaquel de la chimenea con el objeto de examinar la librería.

— Hermosa edición — dijo tomando un tomo de la Enciclopedia Británica.

— Sí — me apresuré a replicar yo, presuntuosamente, ante el mudo asombro de mis compañeros, — es la Enciclopedia Británica; nos estamos preocupando mucho de los prerrafaelistas y de los líricos ingleses.

Y aun tuve la audacia y el aplomo de decir alguna vaguedad sobre Dante Gabriel Rossetti, Burne Jones y Swinburne.

— Bien, bien — agregó el huésped; — pero, ¿no leen ustedes a los poetas franceses modernos?

— Es nuestra lectura diaria — exclamé con viveza, temeroso de ser sospechado de reaccionario; y señalando con un vago gesto el mueble de las cortinas de sarga verde, exclamé, ante el azoramiento del conclave: — Allí está nuestra verdadera biblioteca. No falta uno solo de los poetas modernos. Es nuestro sanctasanctórum.

En el mismo instante en que pronuncié estas palabras, un extraño crujido partió del mueble. No pareció sino que la vieja estantería protestaba contra el embuste y se burlaba de mis palabras. Los visitantes dirigieron las miradas hacia la imponente biblioteca, y uno de ellos dijo:

— Acabo de recibir el último libro de Albert Samain y voy a tener el gusto de enviárselo para la colección de ustedes.

— Lo pondremos en sitio de honor — repliqué, — en el estante sagrado destinado a los líricos modernos.

Un nuevo crujido del mueble, en el cual creí advertir no sé qué expresión de sorna, me dio la sensación de que aquel maldito armatoste se burlaba de mí. Miré hacia la biblioteca y quedé aterrado; la puerta, sin duda mal cerrada, se entreabría lentamente. Cerré los ojos y oí entonces que de nuevo se producía el crujido, y esta vez se prolongaba ruidosamente como una carcajada. Cuando abrí los ojos se presentó ante mí el más terrible de los espectáculos: la puerta de la biblioteca, cediendo a la fuerza de gravitación, se había abierto totalmente y mostraba el interior del armatoste vacío y lamentable en su desnudez. Y para mayor oprobio, en el estante más visible, el "estante sagrado" sin duda, aparecía, como desolado trofeo, uno de esos grandes envases de vidrio que se ven llenos de ciruelas en los estantes de los almohacenes de barrios.

Una mano piadosa entornó la puerta de nuestro sanctasanctórum literario, y la visita terminó en medio de un silencio desconcertante.

Muchos años después me encontré en Buenos Aires con uno de los huéspedes ilustres, y recordando risueñamente los episodios de la visita de 1899 a Montevideo, me preguntó con sorna:

— Y, ¿conserva usted todavía aquel ejemplar de su famosa biblioteca de líricos modernos franceses?

EL CABALLO

Por Pedro Leandro Ipuche

I

¡Qué trémulo y potente es el caballo!
Yo lo conozco hasta su entraña oscura:
Una feroz arca su hermosa
Desde la crin hasta el vigor del callo.

Yo lo he visto en la doma alzar la testa,
Y torcerse en corcovos y mordiscos,
Y después, todo rítmico de fiesta,
Apaciguar sus ímpetus ariscos.

Y elástico y violento, en la carrera,
Lanzar su rapidez y su lujuria
Entre el aire y la gente paisanera
Que le grita a su vértigo y su furia.

El caballo es ardiente y armonioso:
Su fuerza es ritmo, es salto y es belleza.
¡Verlo correr, brusco y estrepitoso,
En un piafar de instinto y aspereza!

La doma le suaviza las pupilas,
Y le hace la mirada casi humana;
Cuando quiere, sus ancas son tranquilas,
Y su lomo — tan plácido — es de pana.

II

Yo tuve mi caballo zaino y fácil:
Con un bocado y con un cojinillo
Lo montaba de un salto, vivo y grácil,
Y él me llevaba, cándido y sencillo.

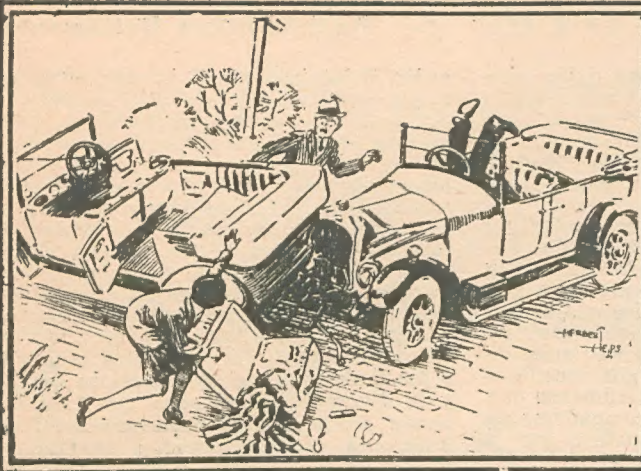
Y a veces, con un golpe galopante,
Me ponía en lo largo del camino,
Y me sentía bravo y desafiante:
¡Un caudillo inocente y pequenino!

El caballo se junta íntimamente
Con el cuerpo criollo que levanta,
Y nos encrespa una inquietud valiente
Que nos hace viviente la garganta.

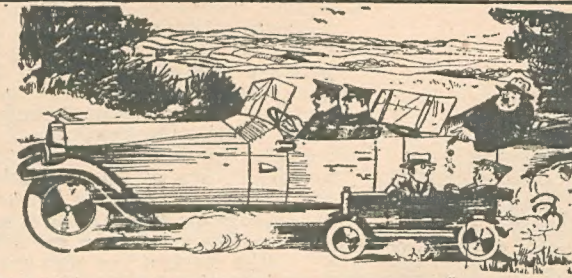
¡Ah mi caballo manso y querencioso!
¡Te veo por el áspero horizonte
De mis sierras antiguas — nostálgico —
Y esperando a tu dueño que te monte!

Y tu dueño anda a pie en Montevideo,
O sube en un tranvía tableteante,
O se trepa en un auto, chato y feo,
Sin ojos y sin crin ni piel vibrante.

Humorismo ajeno



La esposa (después de la colisión). — Espera un minuto, Guillermo; ¡por el amor de Dios, no le des vuelta hasta que haya metido en la valija tus viejos pyjamas rotos! (De "Passing Show")



El dueño del coche grande — Este..., disculpe, creí que era usted un cenicero. (De "Passing Show")



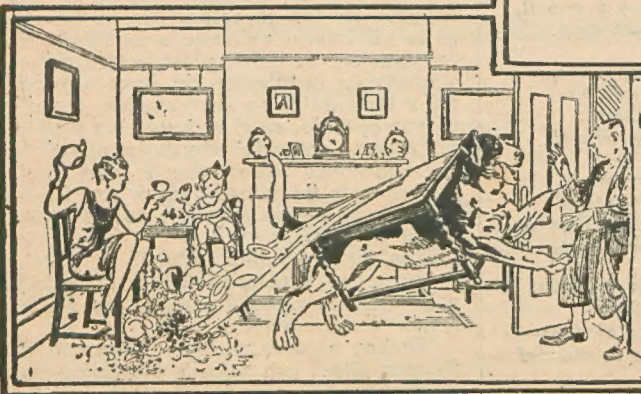
El padre (a la hijita que observa cómo se arregla el cabello la madre). — Lo que es papito no tiene esas ondas, ¿no? La hijita. — No... Tiene pura playa.



El inquilino. — Pero ¿ha visto usted nada más desarreglado que este tiempo? La dueña de la pensión. — Bueno, ahí está su cuenta también sin arreglar. (De "Passing Show")



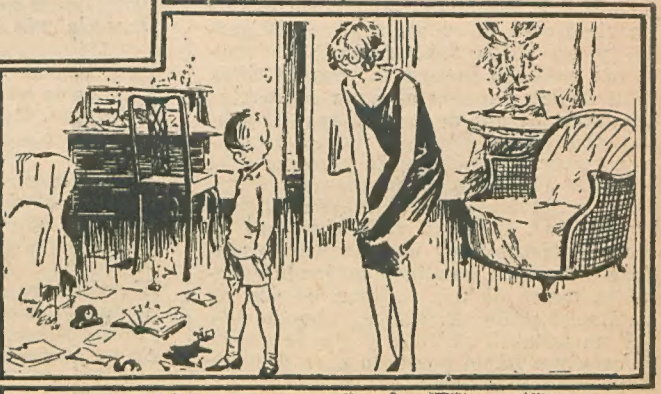
El gerente del hotel. — ¡Caramba! ¡Cuánto tiempo necesita para dejar negros esos botines! El limpiabotas. — Bueno, yo no tengo la culpa. Algunos eran color marrón cuando me los dieron. (De "Bulletin", Sydney)



La señora Brown. — Realmente, Osvaldo, no tendrás más remedio que comprar una mesa más grande o un perro más chico. (De "Passing Show")



El cliente disgustado. — ¡No se imaginará usted que voy a comer esto! Llame al gerente. El mozo. — Es inútil, señor; él tampoco querrá comerlo. (De "Passing Show")



La tía (al sobrinito que está de visita). — ¿Por qué eres tan malo? El sobrino. — Porque me ha dicho mamá que si me porto bien, me invitarás a que me quede aquí otra semana más. (De "Passing Show")

EL CUENTO CÓMICO

La ley seca Por Gabriel de Lautrec

SIN duda saben ustedes que los Estados Unidos forman una gran república federal, es decir, que cada uno de los estados goza de gran independencia y tiene sus leyes propias y reglamentos particulares para un montón de cosas. Tal es el significado de la palabra federal. No sé por qué, pero no estamos aquí para dedicarnos a la ornitología. En resumen, podemos decir, por ejemplo, que hay estados en que se permite el alcohol, y otros en los que está rigurosamente prohibido. Si uno vive cerca de la frontera y el estado vecino es más civilizado, salva la dificultad con dar un paso.

Bien. Resulta que un viajero llegó, sin saberlo, a una ciudad de uno de esos estados menos civilizados. No estoy seguro a cuál, pero creo que fué el de Minnesota. No. Un momento. Ahora recuerdo: fué en Kentucky. Muy bien. El viajero entró en un bar, como hacen otros muchos viajeros, dejó el equipaje en un rincón, se sentó, siempre por hacer como los demás, y pidió una copa de whisky. Pero el patrón le miró severamente, y meneando la cabeza, le dijo:

— No, amigo; lo siento mucho; pero aquí no se da whisky. Está prohibido. ¡Ni una gota de whisky!

— ¿Cómo? — exclamó el otro, sorprendido. — ¡Es desesperante! Voy a morir de sed...

Se hallaba precisamente en una ciudad situada en el centro del estado, y para llegar a la frontera más cercana y entrar en una región más civilizada, había que recorrer, por lo menos, ciento cincuenta millas a caballo y doscientas cincuenta a pie. Era, como se ve, una situación espantosa.

Y nuestro hombre se puso a lamentar, a protestar, a maldecir la legislación de Ohio (recuerdo ahora que era Ohio), y a tratar de sobornar a su carcelero incorruptible. Pero éste continuaba moviendo negativamente la cabeza.

Sin embargo, al fin, dijo:

— Vea. No hay más que un medio. Aquí el alcohol está prohibido como bebida, pero se le autoriza como remedio. Por ejemplo: si usted es mordido por una serpiente y lleva un certificado de la mordedura, puede obtener el whisky que quiera, pero, por supuesto, sólo como remedio.

El pobre viajero se retorció las manos con gesto de desesperación.

— ¿Y cómo?, ¿cómo? — exclamó. — Soy forastero. Aquí no conozco a nadie, ni a un hombre, ni a una serpiente.

— Le diré lo que debe hacer. Vaya por la calle mayor, que pasa por enfrente; al llegar a la tercer esquina, dobla a la izquierda. Verá una plaza. A un lado de la plaza hay una farmacia. El farmacéutico posee una serpiente. Entre y dígame que quiere ser mordido. Le cobrará un dólar. Una vez mordido, el farmacéutico le entregará un certificado oficial. Con ese certificado, usted podrá obtener en cualquier parte el whisky que quiera.

Muy bien. El hombre agradeció al posadero con toda efusión, y se fué, feliz como un rey destronado. El otro se quedó satisfecho por la buena acción que acababa de hacer y cuyos beneficios él mismo recogería. Pero no habían transcurrido aún diez minutos cuando vió, con sorpresa, regresar a su cliente.

— ¿Y, le ha ido bien? ¡Qué pronto! Al parecer no ha perdido el tiempo. ¡Déme el certificado!

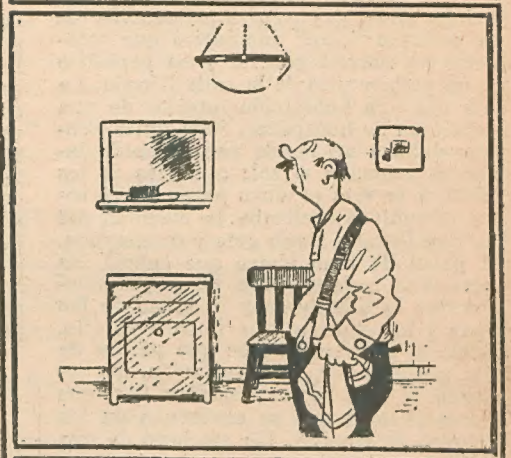
— ¿El certificado? — dijo el viajero. — ¡Lindo certificado! Voy como usted me indicó, llego, o, mejor dicho, trato de llegar a la plaza. Diviso la farmacia...

— ¿Y entonces?

— ¡Pues, que había doce mil personas, por lo menos, que esperaban para hacerse morder por la serpiente!...



— ¡Hola! Aquí viene el viejito Binks con su conductor propietario. (De "Passing Show")



El campesino (en una visita a la ciudad). — Este sí que es un sitio estúpido para colocar una palangana.

La hucha

CUENTO PARA CHICOS... Y GRANDES

Dibujo de López Osorno

Por B. González Arrili



—No llores más—
le dije;—ya se arregló todo. Toma para
que compres lo que
tú quieras.

CUANDO pequeño —contábanos el amigo Juan Crisóstomo, —tenía una alcancía, que había me regalado un tío, diciéndome, mitad en serio, mitad en broma, estas palabras:

—Toma esta hucha, Juancito, y comienza a guardar tu dinero para que lo encuentres cuando lo necesites.

Yo, naturalmente, guardaba en mi espléndida caja de ahorros alguna que otra moneda..., no todas, porque en aquella época me gustaban demasiado los caramelos de limón que vendía un viejecito rengó a la puerta de la escuela, y unas tortas de azúcar quemada, y unos alfeñiques que se hacían agua en la boca de los golosos... Sin embargo, guardando en mi hucha, de vez en cuando, la moneda más chica, crecía lentamente mi caudal... Crecía de cinco en cinco centavos, hasta sumar un peso, dos pesos, tres pesos, llenándome a mí mismo de admiración, pues recién entonces comprendí, de una manera práctica, no teórica, que veinte moneditas de cinco integraban los cien centavos de nuestro peso nacional...

Parecería inútil advertir que yo crecía a la par de mi tesoro. Pero conviene tenerlo presente, porque a medida que yo medraba gastaba menos centavos en caramelos, tortas y alfeñiques, y así lograba poner en mi hucha monedas de diez, y alguna vez, como si fuera millonario, monedas de veinte.

Cierto es que las golosinas habíalas yo substituido por libritos de cuentos, que

mamente conmovido.

Mas, como no hay riqueza que se mantenga estacionaria, pues todas ellas evolucionan o se pierden, sucedió que se fueron mis diez años, perdí, cambié y regalé mis libritos de cuentos, y el dinero, paciente, heroicamente reunido en mi alcancía se marchó todo junto de la siguiente magnífica manera.

JUAN Crisóstomo acaballó una pierna sobre otra, después de arrellanarse en la butaca de cuero que ocupaba. Miró un instante a través de los cristales de la ventana, la calle, oscurecida por un apresurado crepúsculo invernal, y continuó así su relato:

CONTABA yo, ya lo dije, diez años de edad.

Juan Crisóstomo hizo una pausa. Una emoción creciente ponía en sus palabras un ligerísimo temblor.

Frente a casa teníamos un inquilinato. Era un caserón enorme, con muchas habitaciones, lleno de gentes... Como mamá me había prohibido entrar al "conventillo" porque decía que estaba siempre muy sucio y era peligroso para mi salud, yo me conformé con conocerlo desde el zaguán. Era un zaguán largo, angosto, oscuro, con las paredes alquitranadas para evitar la humedad. En-

traba y salía por él un mundo de hombres y mujeres y un regimiento de chiquilines, entre los cuales tuve yo muchos y buenos amigos. Especial amigo mío fué uno de ellos, Pepito, un muchachito rubio, mal vestido y no muy limpio, pero inteligente, de una gran viveza mental, que en la escuela se llevaba siempre, como la cosa más natural, las mejores clasificaciones de la clase... Yo lo quería mucho, quizá lo admiraba por lo sucio y lo estudioso. Compartí con él mis caramelos y mis tortas. Después le presté mis libros de cuentos. Una vez lo llevé a casa para que mamá le cortara las uñas... Él me quería a su manera. Muchas veces me sacó de apuros ayudándome a hacer mis deberes. Comprendía todo rápidamente, y no olvidaba más una explicación por difícil que fuera... Tenía los ojos azules. Parecían apagarse cuando escuchaba atentamente una lección, pero al comprenderla, los ojos le brillaban alegremente. Aquellas dos lucecitas de su mirada anunciaban la marcha vivaz de su cerebro de una manera inconfundible...

Una mañana, al salir yo para la escuela, lo vi en el zaguán del conventillo secándose las lágrimas con la bocamanga

de su viejo delantal. Las secaba de una manera tan fuerte que parecía querer empujarlas hacia adentro, para que nadie las viera.

—¿Qué tienes? —le pregunté.

No me contestó. Lloró más fuerte, ahogado en sollozos. Yo insistí:

—¿Por qué lloras? ¿Qué te pasa?

Por el zaguán salió una chica que me explicó:

—Llora porque el "encargado" es un malo... Los hace echar de la pieza porque no pagan el alquiler... Ha venido un vigilante y un hombre... Dicen que ahora traerán un carro y se llevarán los muebles.

Yo no comprendí bien todo aquello, y pedí a la muchacha que me lo explicara mejor. Tardé mucho en entenderlo. Era para mí una novedad dolorosa. No sabía aún que aquella casa enorme, húmeda, fría, tenía un dueño que alquilaba las piezas por un tanto al mes y arrojaba a la calle al inquilino que se atrasaba en los pagos. Tampoco sabía yo otras muchas cosas, y por eso pregunté inocentemente a la muchacha:

—Y la mamá de Pepito, ¿por qué no paga, y así no la echan?

—La chica, que sabía más que yo, me miró con disgusto, y luego me respondió:

—No seas sonso... No paga porque no tiene plata...

Yo di un brinco. Seguramente me brillaron los ojos como le brillaban a Pepito cuando comprendía una difícil explicación. Me acordé de mi hucha.

—Y ¿cuánto debe? —pregunté, gritando.

—No sé —respondió la chica.

Tomé a Pepito por un brazo, para que me escuchara, para que me contestara.

—Dime, ¿cuánto debe tu mamá?

Tres meses... —le oí decir entre dientes. —Se enfrió mi entusiasmo. Tampoco entendía yo aquello.

—¿Tres meses? Y qué son tres meses?...

La chica volvió a hablar para aclarar el punto:

—A treinta pesos por mes...

Yo conté mentalmente: treinta por tres, noventa... Crucé la calle volando, entré a mi casa, busqué a mamá, gritando mi "descubrimiento", el deseo de dar mis cien pesos ahorrados a Pepito para que la madre pagara su deuda.

Mamá, que fué siempre tan buena, me escuchó, preguntándome después con mucho interés todos los detalles de aquel "desalojo". Cuando se dió por enterada, me dijo:

Me parece muy bien lo que piensas hacer.

Y fué a buscar la llavecita de mi alcancía, que ella guardaba previsoramente. Al regresar a mi lado tenía lágrimas en sus hermosos ojos. Yo estaba ya con mi alcancía en las manos. La abrimos. Contamos entre los dos el dinero que guardaba. Eran ciento un pesos...

Bueno —me dijo mamá, —llévase los en seguida, antes de que saquen los muebles... Dale los cien pesos, y este peso que sobra para ti, para que compres lo que quieras.

Me hizo acompañar por la sirvienta. Yo quería ir solo, para ir más ligero, pero no me lo permitió.

Entregué los cien pesos a la madre de Pepito, que lloraba y me besaba mucho oyendo las explicaciones de la admirada sirvienta:

—¡Pero este niño!... ¡Este niño! ¡Vea usted qué cosa!...

Al salir del conventillo, sintiéndome contemplado con demasiada atención por el vigilante, encontré otra vez a mi compañero en el zaguán.

—No llores más —le dije, —ya se arregló todo. Toma, para que compres lo que tú quieras.... —Y le di mi peso, repitiéndole a él las palabras que me había dicho a mí, mamá.

Pepito volvió a pasar una vez más la suciedad de su bocamanga por sus ojos azules, sonrió levemente, y serio, grave, como un hombre, me dió un apretón de manos.

Y quedé más contento aquella mañana que si hubiera empleado íntegramente mis ciento un pesos ahorrados, en la compra de libros de cuentos, tortas, caramelos y alfeñiques...

Por la noche, al volver papá de sus ocupaciones, se enteró del episodio, me llamó a su lado, me dió un beso, y estuvo largo rato palmeándome una mejilla y tironeándome suavemente las orejas...



\$0.70

**lo que
cuesta
su
belleza**

Desde que el **Polvo Graseoso Leichner** se ha puesto, con su caja media, al alcance de todas las señoras, nada hay que pueda resguardar con mayor economía y eficacia el cutis femenino.

Su adherencia es su cualidad primordial, pues impide que frío y viento ataquen la delicada piel de damas y niñas, suavizándola, además, agradablemente.

Caja Media: \$ 0.70

Caja Grande: \$ 1.70

En todas las farmacias y perfumerías.

**Polvo Graseoso
LEICHNER**

Perfumería **MENDEL**
Guardia Vieja 4439
Buenos Aires

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Usan la radio en Alaska, actualmente los topógrafos y agrimensores. Antes, para determinar la longitud de un lugar era necesario el empleo de un cronómetro de precisión para saber la hora fija. Ahora, en su lugar, se llevan aparatos de radio para recibir las señales de las grandes estaciones de broadcasting, especialmente de la estación oficial que el gobierno de Estados Unidos tiene establecida en Arlington.

Los grandes monos llamados gorilas, los mayores y más fuertes de los euadumanos, viven en el África ecuatorial, sobre todo en la Guinea española y en el Congo belga. Estos monos antropoides van escaseando cada vez más, y acabarán por desaparecer pronto de la fauna mundial si no se reglamenta más severamente su persecución y caza.

Las posesiones francesas del globo tienen veinte veces la superficie del territorio francés, y las posesiones inglesas son cien veces superiores en territorio a las islas británicas.

Los admiradores de Wágner quizá ignoren que este genio tenía frecuentes salidas de buen humor. En cierta ocasión hubo de ejercitar su paciencia con un tal Gunzert, intendente del teatro Real de Stuttgart. Rehusábase éste a dejar representar las obras de Wágner a pretexto de que eran muy largas y se gastaba demasiado gas durante esas óperas. Si el autor consentía en acortárlas, era otra cosa.

Naturalmente, el maestro no le permitió alterar una sola corchea en sus producciones.

— Pero ¿por qué? — interrogaba, asombrado, el intendente.

— No se lo diga a nadie — contestóle Wágner, — pero soy accionista de la compañía de gas.

La proporción de sal en las aguas marinas varía muchísimo. Así, el mar Caspio no tiene más de cinco kilogramos por tonelada de agua; el canal de Irlanda, treinta y dos kilos, y el mar Muerto, cuarenta y nueve kilos de sal por tonelada de agua.

El sonido de una campana que en tierra sólo se oiga desde ciento cuarenta metros de distancia, dentro del agua puede oírse desde catorce kilómetros.

Cuando la ropa está con signos de transpiración, sáquese la mancha antes de lavar la pieza, remojándola en agua fría y frotándola con medio limón cortado. Déjese en la mancha el jugo de limón durante dos o tres minutos y luego se lava como de costumbre.

Mucho se ha tratado sobre las dispersas tribus de Israel que fueron expulsadas de Tierra Santa y desaparecieron de aquella región. La teoría más acertada de cuántas han querido resolver el enigma, es que aquellas tribus se dispersaron por el Norte de Siria y Asia Menor, y fueron gradualmente absorbidas por los otros pueblos que allí habitaban.

Los muebles esmaltados de blanco se limpian con una esponja y agua jabonosa. Si tienen manchas se frotan con la esponja y un poco de harina de avena.

En un mismo día puede sentirse el calor del verano y el frío del invierno en el Valle de la Muerte. Al este se encuentran las altas montañas de Pannamint, que durante el invierno están cubiertas de nieve. Al pie de ellas, en el citado valle, hace calor aun en pleno invierno, y en un mismo día se puede pasar del calor casi tropical al frío riguroso de invierno.

El mariscal French dió una buena prueba de lo que es la llamada "flema inglesa". Herido de un balazo en una pierna, en 1915, los cirujanos estuvieron durante ocho días haciendo exploraciones, dando cortes y tajos en la herida y en sus alrededores. El mariscal no profirió una sola queja, hasta que al cabo de una semana de silencioso sufrimiento, preguntó:

— ¿Pero qué están ustedes buscando en esa pierna?

— La bala — respondió uno de los médicos.

— ¡La bala! ¡Vaya, por Dios! Haberle dicho antes — repuso el mariscal. — Me la arranqué yo mismo de la herida, la metí en el bolsillo y... allí estará.

La luz de la Luna tarda poco más de un segundo en llegar a nosotros; la del Sol, ocho minutos, y la de Neptuno cuatro horas. La luz de la estrella más cercana a nosotros tarda cuatro años en llegar a la Tierra, es decir, que dista de nuestro planeta "cuatro años de luz".

La hoguera fué un suplicio que tuvo su origen en los tiempos más remotos. A veces se quemaban las víctimas por grupos, metidas en una jaula que se situaba sobre la pira. El tormento era horrible, y en ocasiones, para prolongar el martirio, se quemaba leña húmeda.

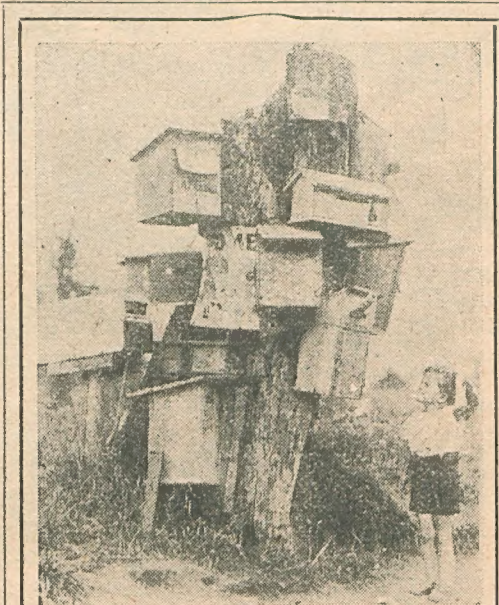
La principal riqueza de Terranova consiste en sus grandes pesquerías de bacalao. A partir de mayo, las embarcaciones de pescadores están ocupadísimas en apresar a este pez, que llega a tener más de un metro de largo. Su carne se come fresca y salada. En esta última forma se exporta al mundo entero. Bien conocido es también el aceite de hígado de bacalao, empleado como reconstituyente.

La mina de cobre de Stora Kopparberget, en Suecia, es una de las más antiguas, si no la más antigua que se conoce. Está en explotación continua desde hace ochocientos años.

Los icebergs (montañas de hielo) producen a veces una música original. Forman claros y nítidos ecos con los sonidos del mar propagados a distancia a manera de rarísimas cadencias.

Ni las aves pueden volar cuando hay niebla. Después de las nieblas cerradas suelen encontrarse pelicanos, gaviotas y otras aves muertas en las costas, por haber perdido el sentido de orientación y chocado contra la tierra cuando creían separarse de ella.

Cuando se divide en hojas un bloque de mica, es fácil adherir íntimamente las láminas, cortadas en frío, por la simple presión del dedo. Basta con que transcurran unos minutos para que dicha adherencia sea más difícil.



Esto que parece un rústico palomar, constituyen las casillas de correo de Whatawhata (Estados Unidos). En un tronco de árbol los ingeniosos vecinos han improvisado su correo, y parece que hasta ahora funciona bien, pues no se ha extrañado ninguna correspondencia

Foto Herbert

CUADRITOS PORTENOS

Sirvienta para todo servicio

Por Jacinto S. Lúquez

USTED viene por la colocación?
—Sí, señora; pero quisiera saber las condiciones, ¿no?
—¿Qué condiciones?
—Y... supongo que usted le pagará a las sirvientas, ¿no?, y que no será como la señora del teniente Arrichuliaga, que me clavó seis meses y todavía me puso de patitas en la calle, diciéndome que yo era una lengua larga porque hice la sonsera de decirle a su marido que la señora iba todas las tardes sola al cine...
—Bueno, bueno... No me interesan esos chismes.

—Le juro por esta cruz que no son chismes, señora. Yo tendré todos los defectos que usted quiera, pero no soy chismosa. ¡Ah! Eso sí que no, señora.

—Bueno, bueno... No he querido decir que usted lo sea; pero, francamente, a a mí no me interesan esas cosas. Aquí siempre hemos tenido la costumbre de pagar a las sirvientas puntualmente. ¿Cuánto ganaba usted donde estaba colocada?

—Yo ganaba ochenta pesos, casa y comida.

—Es mucho sueldo. Yo deseo una persona que se conforme con menos. Así que...

—Pero podemos arreglarnos, señora, siempre que el trabajo no sea mucho, ¿no?

—Francamente, en mi casa nunca se ha reventado ninguna sirvienta, porque tanto yo como mis niñas somos muy moderadas y hasta hemos ayudado en los quehaceres domésticos.

—De eso yo no entiendo ni jota, señora. Ahora, si se trata de lavar pisos, platos y cacerolas, soy la sirvienta número uno de Buenos Aires.

—Pero, ¿y qué es lo que no entiende usted?

—Eso de los quehaceres domésticos...
—Domésticos, mujer, domésticos.

—Bueno, domésticos. Yo no sé qué es eso.

—¡Ja, ja, ja! Pero si los quehaceres domésticos son todos los que corresponden a la casa.

—¡Ah! Entonces hableme así y déjese de hablar en difícil si quiere que nos entendamos.

—Está bueno... ¿Así que usted quiere saber cuáles son sus tareas en mi casa?

—Así es.
—En primer lugar, ¿usted sabe cocinar, aunque sea un poco?

—Un poco, sí; pero ¿no es sirvienta lo que usted precisa?

—Un poco de todo, ¿sabe? Un poco de todo no mata a nadie... Créame que aquí se va a sentir como en su casa. Hasta podrá salir un domingo todos los meses y también tener la luz encendida en su cuarto hasta la nueve de la noche. En mi casa hay mucha libertad, no lo dude.

—¡Una barbaridad!



—¡Ja, ja, ja! Pero si los quehaceres domésticos son todos los que corresponden a la casa.

—¿Se burla usted?
—¿Qué esperanza, señora! Si aquí voy a estar como una princesa...

—No tanto; pero no se matará trabajando como en otras partes, que explotan a las pobres sirvientas como si fueran esclavas.

—¿Qué buena que es usted, señora! ¿Cuánto me gustaría quedarme desde ahora mismo en su casa!

—Y quédese. Usted saldrá ganando y no se arrepentirá.

—Sí; pero conviene que arreglemos las condiciones, pa que después no sal-

gamos agarrándonos de los pelos, como me pasó con la señora del doctor Paluso. ¿La conoce?

—No.

—¡Es terrible! Fíjese que le promete a una un montón de lindas cosas, y después no le cumple ni una. Tiene más labia que un diputado, pero es más falluta que turco de tienda. Yo le arranqué media melen a cuando la dejé plantada.

—¿A sí que usted acostumbra a pelearse con sus patronas?
¡Caramba! Eso no me gusta... Yo quiero gente seriecita, ¿sabe?

—Pero

no me confunda, señora. ¿Cómo se ve que usted no la conoce a la matrona esa, con más ínfulas que portero del Congreso! Yo no soy peleadora, pero a veces hasta el que tiene sangre de pato parece que la tuviera de toro, ¿no?, y atropella ciego porque lo han estao pinchando, así como me pasa a mí algunas veces y como le habrá pasado a usted alguna vez en su vida. Todos estamos hechos de la misma pasta...

—Perfectamente... Pero con usted no vamos a poder arreglarnos porque quiere ganar demasiado...

—Ya le he dicho, señora, que dígame qué es lo que tengo que hacer, y veremos si me conviene ganar menos que en otra parte.

—Bueno, usted tendrá que hacer la comida algunos días a la semana, como ser martes, jueves, sábado y domingo; pero para pocas personas: somos siete toda la familia. También tendrá que encerrar los pisos, lavar la ropa, el patio, la escalera, el zaguán... En fin, pavaditas que usted las hará en un momento, y así tendrá tiempo para repasar la ropa y planchar un poco.

—¿Nada más?
—Sí; otras pavaditas más. ¿Usted sabe hacer empanadas?

—Un poco.

—¿Qué bien, entonces! Porque nosotros somos locos por las empanadas. Así que una o dos veces por semana, en sus momentos libres, nos hará una fuentecita de empanadas.

—Muy bien. ¿Qué más, señora?

—A ver... ¡Ah, sí! Ya me estaba olvidando de los dulces y de los licores.

(Continúa en la pág. 28)



Mirela con

Geniol
QUITA EL DOLOR
DA BUEN HUMOR

Disipe las sombras con que el dolor y los pesares oscurecen su visión. Tome un GENIOL, cuando esté postrado y abatido, que a los pocos instantes verá la vida por su más risueño aspecto.

0.30

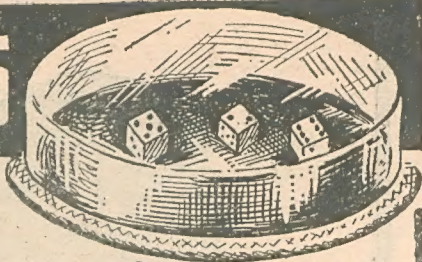
EL LIBRITO DE
4 TABLETAS



GENIOL tonifica el corazón, y produce una saludable reacción orgánica.

PREPARADO POR
LOS LABORATORIOS SUARRY
D. N. H. Cert. N° 2824

REGALAMOS

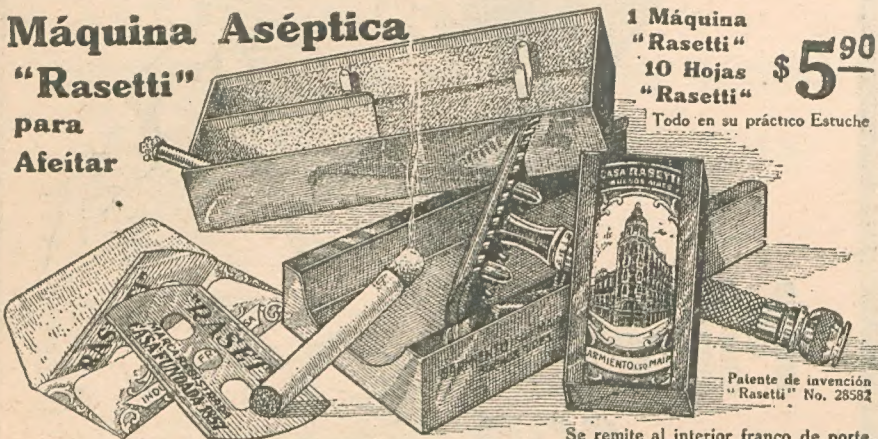


Un interesante juego de dados de bolsillo, encerrado en una artística e higiénica cajita de celuloide transparente a todo comprador de una:

Máquina Aséptica

"Rasetti"

para
Afeitar



1 Máquina "Rasetti"
10 Hojas "Rasetti" \$5⁹⁰
Todo en su práctico Estuche

Patente de invención "Rasetti" No. 28582

Se remite al interior franco de porte.

Esta máquina que ofrecemos, desarmable en tres piezas, y el ingenioso estuche de nuestra invención, son metálicos, en bronce niquelado inalterable. — El estuche se abre por deslizamiento, formando la tapa un cenicero práctico y útil. Lleva un reborde que sirve para el apoyo del cigarrillo. — No tiene ni resortes ni bisagras ni broches que se rompan con el uso; tampoco tiene forros de seda o felpa que se desprendan, almacenen la humedad y oxiden las hojas. — Lleva en su interior un tubo conteniendo un producto aséptico que desinfecta por sí solo la máquina y las hojas, pudiendo servir, dado el caso, como anti-hemorrágico.

CASA CARLOS RASETTI
FUNDADA EN 1857
(F. C. RASETTI & Cía. Suc.)

SARMIENTO esq. MAIPU
y RIVADAVIA, 526

BUENOS AIRES

FERNET-BRANCA



¡UNIVERSAL!

Es tan inmenso su prestigio; son tan positivos los beneficios que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy no hay país en el mundo que no haga uso de él.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. — Buenos Aires



¡Catarros!

Atáquelos desde los primeros síntomas aplicándose sobre las sienes y dentro y fuera de la nariz, la famosa crema sanativa

MENTHOLATUM

Los niños terribles

CARTA A UNA MADRE

Por Daniel Miranda

ESTIMADA señora: le ruego me perdone el aparente atrevimiento de esta carta. Pero he decidido hablarle con entera franqueza. No se me escapa que este principio es poco tranquilizador, pues siempre que alguien nos dice: "Le voy a hablar con franqueza", a renglón seguido nos suelta algo desagradable, y este es por desgracia, el caso presente. Señora, es usted una buena madre: no ha vacilado jamás entre el cariño a sus hijos y las diversiones a que le dan derecho su juventud y su belleza. Todo lo ha sacrificado a esas tres hermosas criaturas, tan hermosas, que sacarían los tres primeros premios en cualquier concurso de belleza infantil. Y esto no se lo digo por halagarla, por dardarle la píldora, sino porque es la pura verdad. Pero, señora, como la mayor parte de las madres porteñas, no sabe usted educar a sus hijos. Y no los ha sabido educar no por descuido y falta de inteligencia, sino por exceso de cariño al principio y por falta de ánimo después. Una vez que la mala educación estuvo terminada, que fueron los clásicos niños terribles, les dieron, usted y su esposo, patente de incorregibles, y soportaron, y, lo que es más grave, obligaron a todo el mundo a soportar sus travesuras, como si se tratara de un terremoto, un ciclón o cualquier otra fuerza de la Naturaleza desencadenada que la mano del hombre no puede contener.

Recuerdo aquel día en que me invitaron ustedes a almorzar, y mientras yo, ignorante de lo que se preparaba, gozaba de su ingeniosa charla, Carlitos prendía con un alfiler de gancho mi pantalón a una punta del mantel. Lo que sucedió después no puede usted haberlo olvidado: su mejor vajilla hecha añicos y mi terrible confusión. ¿Qué hizo usted entonces? Levantó los bellos ojos al cielo en demanda de auxilio y exclamó: — ¡Estos hijos míos no tienen remedio; son incorregibles!

Yo vi en los ojos de Carlitos una gran satisfacción, la satisfacción inconsciente de afirmar su personalidad. Tanto han repetido ustedes que es un demonio, que no hay quien pueda con él; que ha venido al mundo para ser la desesperación

de sus padres, que el pobre chico, que en un principio era travieso como lo son todos los niños, terminó por sugestionarse, por convencerse de que, efectivamente, era la encarnación del demonio, y hoy se cree obligado a representar su papel de plaga de Egipto.

En cuanto llega usted a una casa, les dice a sus chicos:

— ¡A ver qué nueva diablura inventan!

Y ellos, que a lo mejor pensaban dedicarse a mirar un libro de láminas o a jugar al inocente ta-te-ti, tienen que inventar una diablura para justificar la fama que mamá les ha creado. Y ese, señora, es el peor sistema que puede adoptarse con los niños... y con los grandes. Dígame a una persona que es fea, repítaselo muchas veces, convénzala de ello, y su fealdad se agravará, pues a su fealdad natural se unirá la de una expresión agria y triste que provendrá de la amargura de su alma al saber que su aspecto

es tan desagradable, y ya no tendrá gusto para arreglarse, y cada día será más fea. Lo mismo pasa con los demás defectos. El sistema contrario, en cambio, puede dar muy buenos resultados. Permítame que le cuente un caso.

Cuando yo era niño, mis padres, cansados de mis travesuras y juzgándome incorregible, me pusieron de pupilo en un colegio francés. El director, que era un gran cono-

cedor del alma humana, hacía como que no reparaba en mis barrabasadas, que eran muy grandes, y no perdía ocasión de elogiar mi conducta, y continuamente me repetía que yo era un buen muchacho. Al principio, me esforcé por mantener mi fama de niño terrible, de la que estaba orgulloso, pero viendo que mi mal comportamiento pasaba inadvertido — y lo que yo, como todos los niños, quería era llamar la atención ajena, — fui olvidándome de él por falta de publicidad, y llegué a ser un chico modelo. Aquel sabio profesor me había concedido un título de bondad provisional que yo me encargué de hacer efectivo.

Este sencillo sistema es el que le recomiendo para que sus hijos dejen de ser su desesperación y el terror de sus relaciones.



Soportaron, y, lo que es más grave, obligaron a todo el mundo a soportar sus travesuras.

SE venden los CLISES USADOS

en esta revista. ♦ Dirigirse a esta Administración: RIO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES

GRANDES instalaciones fabriles rodeadas de pequeñas habitaciones para obreros. He ahí, en síntesis, la descripción de ambas márgenes del Riachuelo. Desde las primeras horas de la madrugada, la gente trabajadora empieza

El cruce del Riachuelo

LA POBLACIÓN OBRERA DE AMBAS MARGENES. — DIFICULTADES PARA LA COMUNICACIÓN. — LOS PUENTES. — EL PUEYRREDÓN O DE BARRACAS. — TÓNELES POR DEBAJO DEL RIACHUELO. — HAY QUE ARBITRAR UNA SOLUCIÓN

Por Enrique Martínez Lafuente

hora del puchero. Las cocinas ambulantes y las "churrasquerías" hacen así su agosto en las inmediaciones de las fábricas y al costado de los muelles. Para trasladarse de una a otra ribera del Riachuelo, algunos ocupan a los "boteros", con el módico desembolso de una moneda de níquel. Esperar la vagoneta de los puentes trasbordadores equivale, a veces, a quedarse sin almorzar. Treparse a los tranvías que pasan por las inmediaciones del Riachuelo, suele traer mayor pérdida de tiempo. La estrangulación del tráfico en el puente de Barracas provoca demoras. Y no es raro verlo alzado, un cuarto de hora, para que navegue sin dificultad en el riacho una embarcación de alta arboladura.

LOS PUENTES

PARA comunicarse con Avellaneda, los barrios metropolitanos de Barracas y de la Boca tienen un solo puente carretero cómodo: el Pueyrredón o de Barracas, que enlaza nuestra calle Vieytes con la avenida Mitre (Avellaneda). Aguas arriba, después del cruce del ferrocarril del Sud, en la calle Puente Chico, existe una pasarela para peatones: la del puente de los Tranvías Eléctricos del Sud. Y mucho más arriba, en la prolongación de la calle Vélez Sársfield, está el puente Victorino de la Plaza. Pero éste se relaciona poco, por su distancia, con la comunicación de Avellaneda con la Boca y Barracas.

Desde el puente Pueyrredón hasta la desembocadura del Riachuelo existen dos trasbordadores explotados particularmente, que cobran peaje — uno en la continuación de la calle Patricios y el otro en la de Garibaldi — y el trasbordador público Nicolás Avellaneda, en la prolongación de la calle Almirante Brown. En favor de la escasa navegación del Riachuelo, el gobierno nacional hizo construir, hace veinte años, este último trasbordador en vez de un puente a báscula. Más práctico y más beneficioso para el tráfico terrestre hubiera sido el puente a báscula. La vagoneta o carro del trasbordador, como puede verse en la fotografía que publicamos, se llena con tres carros y con pocas decenas de peatones. Al inconveniente de capacidad escasa únense dos más: la lentitud y los largos intervalos.

EL PUENTE PUEYRREDÓN

NUEVE años hace que se proyectó substituir al actual puente Pueyrredón o de Barracas por otro más moderno, a báscula. Como obra de ingeniería mecánica, aseguran los técnicos que el nuevo puente — cuya construcción proyectó el ingeniero Ottanelli, argentino — es mejor que los mejores puentes del mundo. Como obra de ingeniería mecánica... nada más. Prácticamente, el nuevo puente contribuirá a aumentar la estrangulación del tráfico. La rectificación y el ensanche del Riachuelo determinan, para el nuevo puente, una extensión de ciento noventa metros. El actual apenas si alcanza a ciento diez. Ochenta metros de diferencia en el largo es mucho, si se tiene en cuenta que el ancho de la calzada será el mismo: doce metros. Para obviar ese inconveniente habría que hacer lo que, con argumentación legal y doctrinaria, sostiene "La Prensa": no permitir a los tranvías que pasen por el puente

(Continúa en la pág. 32)



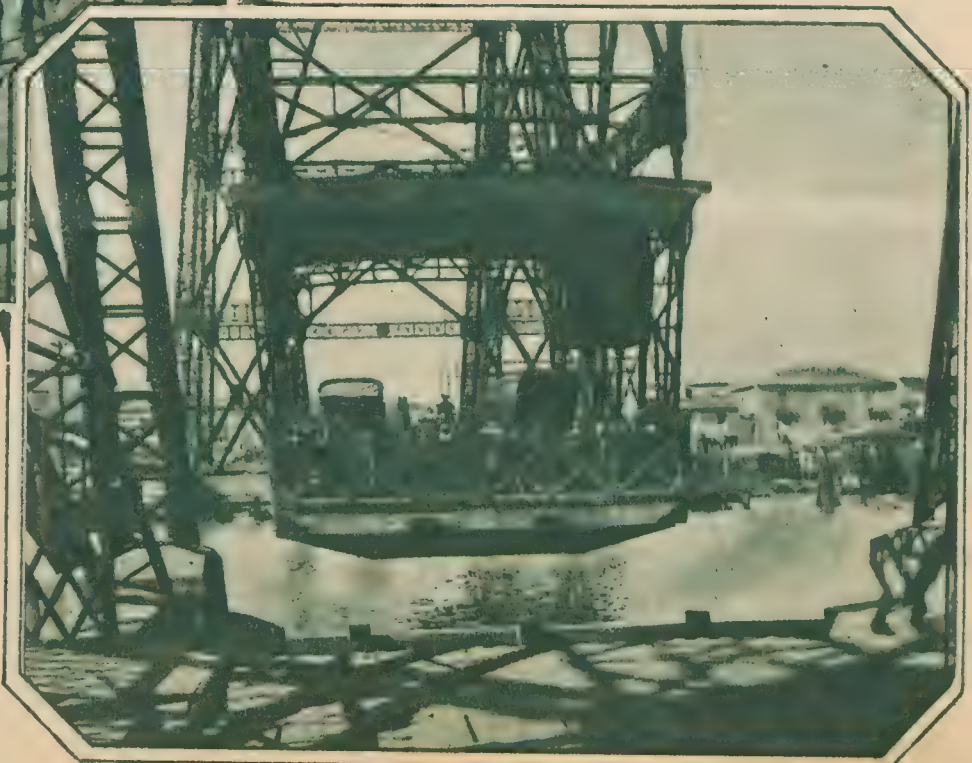
El tráfico en el puente Pueyrredón o de Barracas. Acceso por la calle Vieytes



a horimiguear en los escasos puentes. Los tranvías circulan, en una y otra banda, repletos. A las ocho de la mañana se nota, con la clausura de las "chaperías" de las fábricas, el descongestionamiento de peatones en las calles. Nuevo horimigueo, a las once en punto, cuando una sinfonía discordante anuncia la salida para el almuerzo. La población obrera se vuelca en la vía pública ni bien terminan de estridular los pitos de las fábricas. Hay que reponer, estomacalmente, la energía gastada. El tiempo es escaso. Por eso salen apurados los obreros. Los acusa la tiranía del tiempo y la tiranía del estómago. El trabajo y la nutrición como determinantes de la vida apurada, honradamente apurada. Vida de apuro y de honradez que se diría encerrada en este biosociológico círculo vicioso: comer para trabajar y trabajar para comer.

DIFICULTADES PARA LA COMUNICACIÓN

A esta hora, a la del almuerzo, debieran ir los ingenieros del gobierno a estudiar el problema del cruce del Riachuelo. La mala organización del tráfico impide a muchos obreros sentarse a la mesa con los suyos a la



Vagoneta o carro trasbordador del puente Nicolás Avellaneda, en la prolongación de la calle Almirante Brown

Fotos Gonzáles Arrili

De Montevideo y de la capital



CON ASISTENCIA DEL PRESIDENTE DEL URUGUAY se inauguró en Montevideo, en el Prado, la Exposición Ganadera que se realiza todos los años en la vecina orilla. El primer mandatario y otros distinguidos visitantes en el palco oficial



NUMEROSO PÚBLICO ASISTIÓ A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN GANADERA en el Prado. Durante el desfile de los campeones

Fotos Caruso Hnos.



BONITO TRAJE DE CRÊPE BLANCO, con cuello a la marinera, y corbata y saco de franela de color azul marino

Foto Herbert



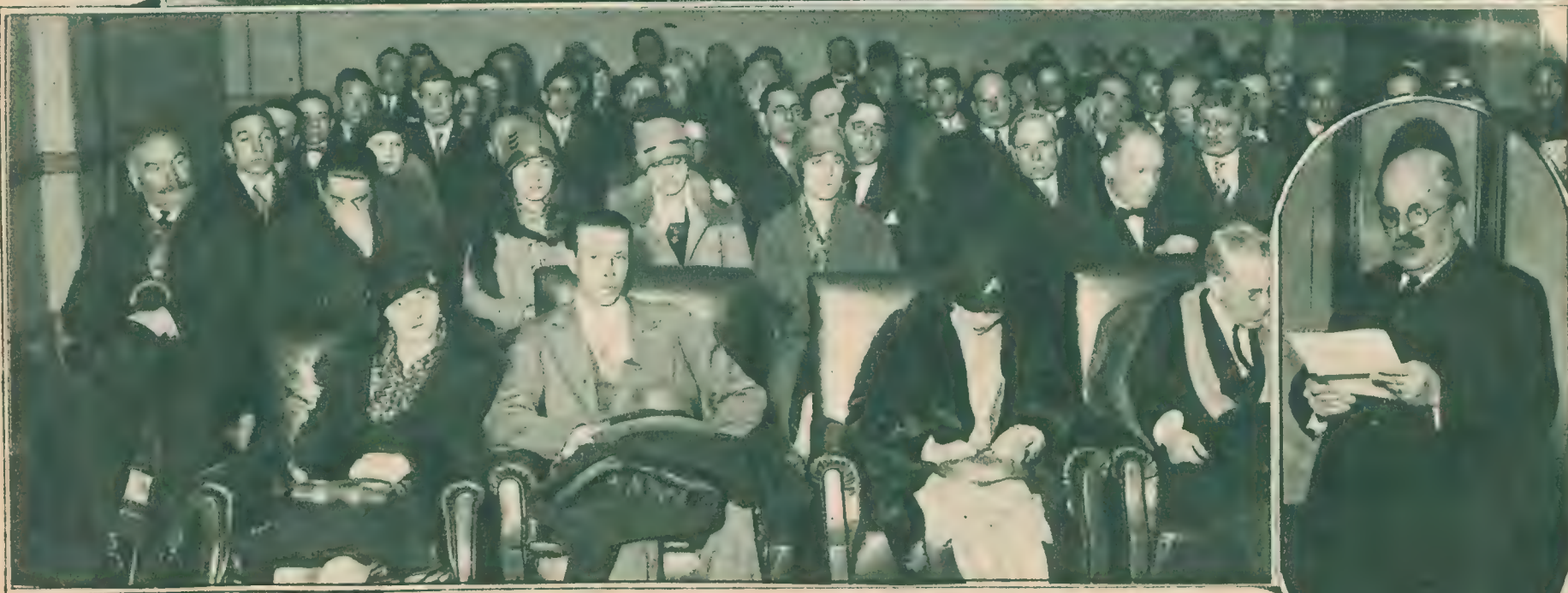
EN HONOR DE LOS FOOTBALLERS CATALANES Y DE NUESTROS JUGADORES OLÍMPICOS se efectuó en el teatro Avenida un festival, del que participaron conocidos artistas. En este palco aparecen algunos de los footballers argentinos durante la velada

Foto Romer.

Notas gráficas de la metrópoli

EN EL INSTITUTO DEL CÁNCER disertó el doctor Hartmann sobre "La organización de la lucha contra el cáncer en Francia". El conferenciante, con su esposa y el doctor Roffo, director del mencionado establecimiento, después de su disertación

Foto Padilla



DIÓ EL PROFESOR ERNESTO NELSON UNA CONFERENCIA en la Asociación Cristiana de Jóvenes sobre "La educación en una civilización cristiana," siendo escuchado por numeroso público

Fotos Padilla



ORGANIZADA POR LA LIGA DE PROTECCIÓN A LOS JÓVENES, se efectuó en el teatro Onrubia una función teatral que estuvo muy concurrida de familias. Tomaron parte los artistas Nora Serrador, Esteban Mari, Arturo Navarro, Josefina Mari, José Ferlá, Pepita Serrador y Armando Mendoza

Fotos Foronda



Bajo el imperio del calor en Europa



NO SON BATACLANAS ESTAS CHICAS, sino alumnas del Austral Training College, que para combatir el calor andan con traje de baño, divirtiéndose de lo lindo en su campo de deportes

Foto Supplied



NUEVO ESTILO DE SOMBRILLA que se ha puesto de moda en Inglaterra. Son de los más variados colores y adornadas con volados

Foto Central Press



MYRTLE COOK, campeona canadiense de carrera pedestre, refrescándose un poco durante su entrenamiento

Foto Sport y General



CUATRO ATLETAS que, a pesar del intenso calor reinante, cumplieron buenas performances en el torneo de Stamford Bridge. Con sombrillas japonesas se preservaron de los rayos solares durante los intervalos de las pruebas

Foto Central Press

ESTE SOMBRERERO ESTA HACIENDO SU AGOSTO con la venta de sombreros de paja que viene realizando en Londres, donde el calor es implacable

Foto Supplied



Información del extranjero y de nuestro país



NÓBILE Y SUS COMPAÑEROS EN LA TRAGEDIA DEL "ITALIA", al llegar a Suecia, cuando iban de regreso a su patria. De izquierda a derecha: Pedretti (con "Titina", la perrita mascota de la expedición), el operador de la radio del "Ciudad de Milano"; Trojani, Biagi, el radiotelegrafista; el teniente Viglieri, el general Nobile, el mecánico Cecioni, que se fracturó una pierna, y el profesor checo Behounek. Nótese cómo los sufrimientos han demacrado el rostro del jefe de la expedición

Foto Sport y General



DESDE UN RASCACIELOS LANZA AL VACÍO LA PELOTA el conocido golfista Leo Diegel. El objeto buscado es que los oyentes de la radio oigan el golpe perfecto dado a la pelota puesta sobre el micrófono

Foto Herbert



DESPERTARON MUCHO INTERÉS EN NUESTROS CÍRCULOS INTELECTUALES las conferencias del doctor Carlos Bougle dadas en la Facultad de Filosofía y Letras. Público que escuchó la titulada "Sociología y psicología" en la mencionada facultad

Fotos Diet

Algunas notas de interés



EN HONOR DEL MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DEL PARAGUAY se realizó en La Peña un festival artístico, al que concurrió un público selecto.

Foto N. N.



ORIGINAL MODELO DE SOMBRERO DE PAJA, para la temporada estival, de color azul y blanco, y adornado con un ramo de flores de terciopelo del mismo color



ORGANIZÓ UN TÉ Y DANZA EL COMITÉ PERUANO Clorinda Matto de Turner. Grupo de señoritas concurrentes

Foto Padilla

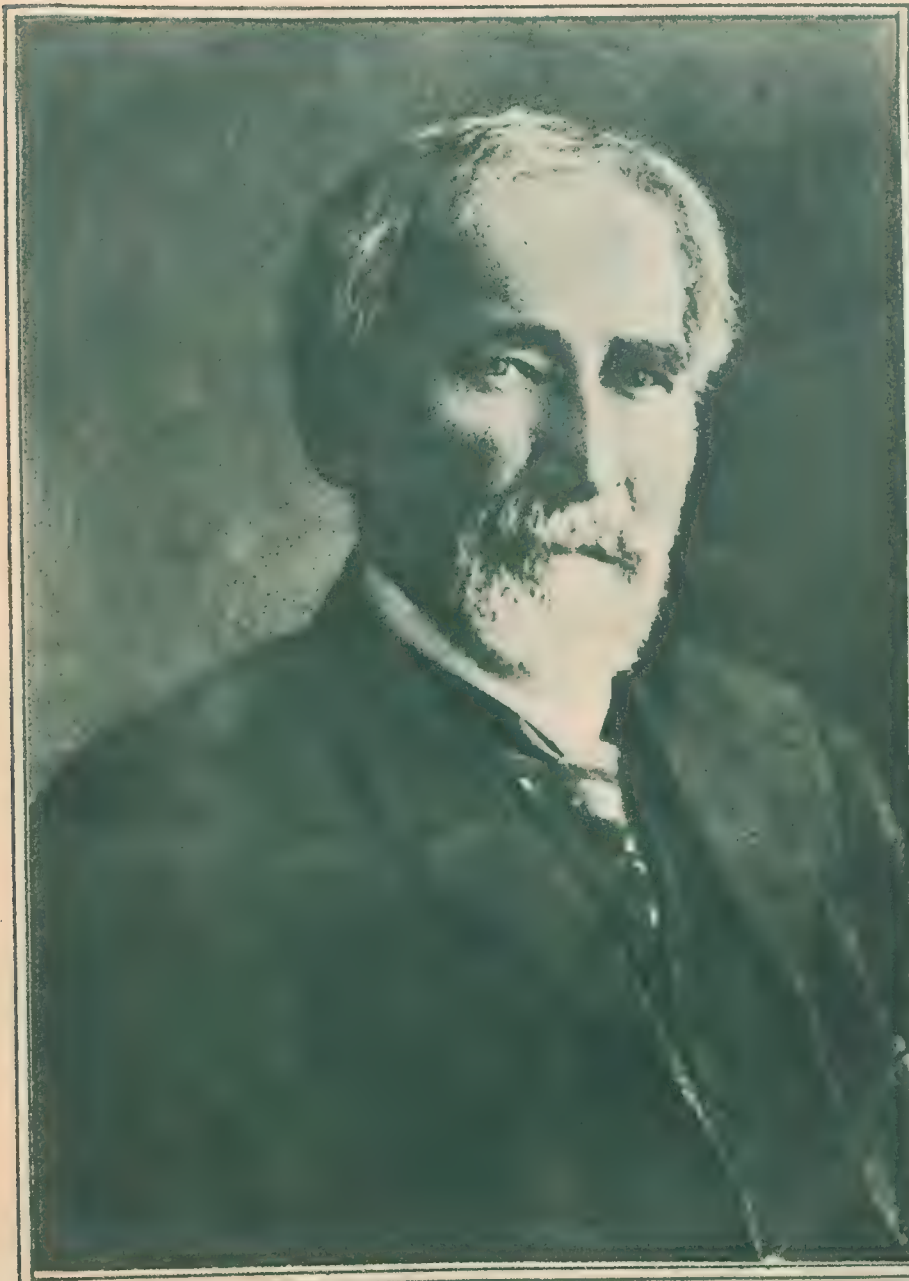


A BENEFICIO DE LA BIBLIOTECA ARGENTINA PARA CIEGOS se efectuó en el Savoy Hotel un té danzante. Núcleo de señoritas que participaron de la reunión

Foto Díez

“La Tierra Purpúrea”

Por Horacio Quiroga



William Henry Hudson nació en la Argentina, aunque fijó su residencia en Inglaterra, donde murió y se le ha erigido un monumento

los apetitos y se cometen crímenes por ellos, no existe más libertad honrosa que en la civilización sin crímenes y sin libertad de los incas.”

Pero no son estas curiosas consideraciones el aspecto más interesante de la magnífica novela. Es su autor el propio William Henry Hudson, quien va a ocuparnos con más atención.

Hudson nació en la Argentina y permaneció aquí hasta los veinte o veintidós años. Esto es lo único cierto respecto de su permanencia en su tierra natal. Desde este momento, y hasta pasados veinte años más, nada concreto se sabe sobre él. Por la extensión de sus conocimientos en la historia natural del país y de las costumbres de su tierra y las del país vecino, se supone que recorrió ampliamente las dos repúblicas.

En 1874 se encuentra en Inglaterra, y tiene lugar con ello uno de los más curiosos casos que registra la historia del mundo intelectual.

Su crítico y biógrafo Garnett lo anota detalladamente. Después de veinticinco o más años de permanencia en aquel reino, durante los cuales Hudson no ha dejado de escribir —“La Tierra Purpúrea”, entre varios otros libros,— el ilustre naturalista y escritor se encuentra en la más negra estrechez. Sus amigos, conocedores de esta situación, de la que el sabio jamás se queja, intervienen ante el gobierno británico para que se conceda a Hudson una pensión literaria. Las gestiones del caso, encaminadas, fracasan de pronto ante un obstáculo: Hudson no es inglés, como se creía y esperaba, sino argentino. La generosidad del gobierno británico, naturalmente, se detiene ante ese insalvable escollo.

El naturalista y escritor, ya con sesenta años de áspera vida, pobre, casi miserable, si hemos de creer a sus biógrafos, enfermo probablemente, resiste a la insistencia de sus amigos. Ha escrito toda su vida en inglés; su ciencia, su literatura, son inglesas. Ha dado a Inglaterra cuanto puede observar en cuarenta y tantos años de vida libre un sabio y escritor de alto vuelo; pero ha nacido argentino, ama a su país natal, y morirá como es.

—¡Ah!— hubiera exclamado él mismo. —Es grato morir lanceado por los indios del Azul o por los blancos o colorados de las márgenes del Yi; ¡pero es duro morir de hambre en pleno Londres!

W. H. Hudson

Firma autógrafa de Hudson

Hudson cierra los ojos; adquiere carta de ciudadanía inglesa, y el gobierno británico le concede una pensión de ciento cincuenta libras esterlinas por año.

Esto pasa en 1901. Desde este momento —en compensación, sin duda, de su cáliz de amargura,— sus libros comienzan a venderse. Pero ¿qué rentas pingües, qué satisfacciones de ropa abrigada y paseos al sol invernal para un hombre de ya setenta años supone este comenzar de renta literaria?

Sus biógrafos no lo dicen, pero nos confían sus sueños dorados: renunciar a la pensión británica, para vivir exclusivamente de sus libros argentinos.

Llega un instante, en los últimos años de su vida, en que cree poder independizarse; pero un amigo lo disuade: ¡tan poco se venden sus libros y tan dura es la vida para un octogenario que pretende todavía vivir de sus ilusiones!

Hudson cierra de nuevo los ojos y renuncia a la pensión. ¿Cómo vivirá en adelante? Lo ignoramos. Pero algo más grande que sus penurias debía alentar al gran hombre, cuando en el prólogo de su libro “Pájaros del Río de la Plata”



En esta humilde casa de Quilmes nació el gran escritor y por este patio corrió en los años de su infancia

Foto Padilla

LA novela cuyo título encabeza estas líneas ofrece, bastante detallado y abarcando cuatro o cinco zonas del Uruguay, un cuadro de las costumbres guerreras que hacia 1870 imperaban en aquella república, o, como dice su autor, en la Banda Oriental.

El título de la obra se refiere, en efecto, al vaho de sangre que, a decir del protagonista de la novela, hervía sobre aquella fértil tierra en los ya remotos días en que la obra fué escrita.

“Yo me pregunto, sin embargo —dice el mismo protagonista— si la libertad sin freno, la energía vital y la barbarie de aquellos hombres no representaban un más alto grado de humanidad bien entendida que la rigidez de ciertas instituciones apocadas y chatas. Y me pregunto también si en una tierra donde rugen

aparecido en 1920, exclama, refiriéndose a una carta de su hermano argentino, que muchos años atrás lo llamaba desde aquí, diciéndole: “¡Vuélvete a tu patria!”

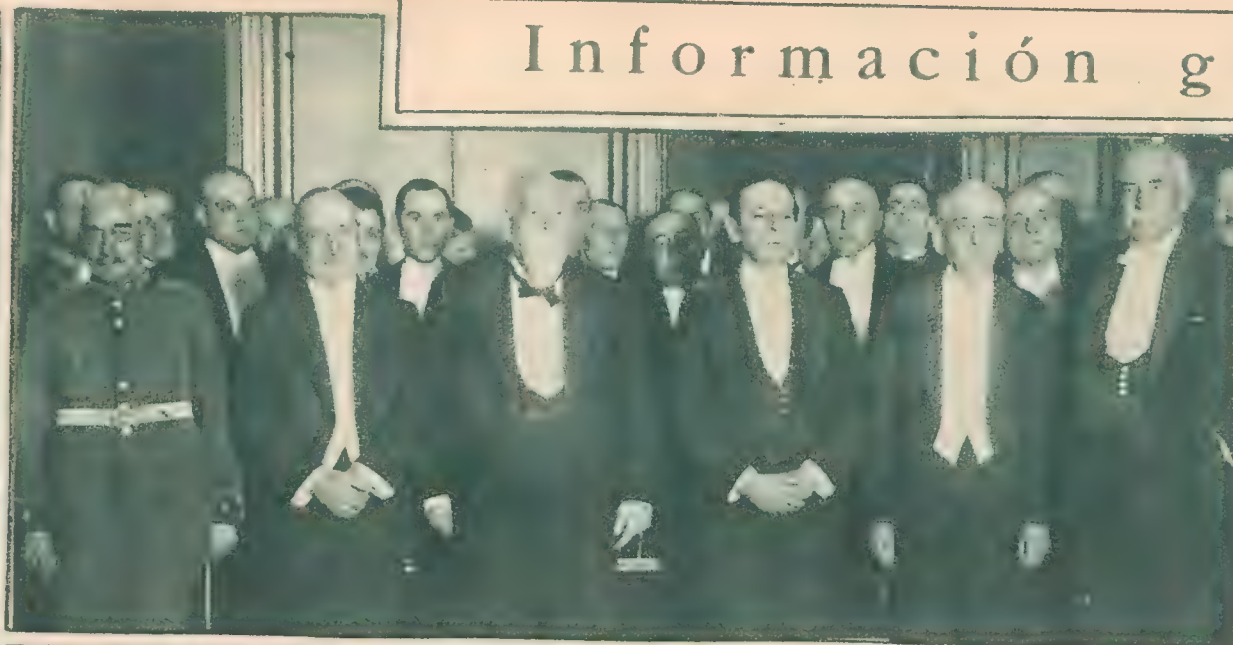
“Leí esa carta —dice— con el corazón lleno de angustia, sintiendo que mi hermano tenía razón. Pero el pedido me llegaba demasiado tarde... Hoy, después de tantos años, me vuelve de nuevo esa angustia; y cuando pienso en aquella tierra tan abundante en pájaros, en aquellos montes frondosos y frescos pastos, donde tanto pude haber hecho, no puedo menos de pensar que, después de todo, tal vez escogí mal entre los dos caminos que se me ofrecían entonces...”

¡Pobre gran Hudson! Hace apenas tres años Inglaterra ha levantado una estatua a su memoria. Dió a su patria de adopción lo mejor que tenía. Sólo su corazón quedó en su tierra natal.

Información gráfica de último momento



APENAS TIENE DIEZ Y SIETE AÑOS la mujer que acaba de cruzar a nado el canal de la Mancha. Es Hilda Sharp, una enfermera londinense, quien ha realizado esa hazaña



PRESIDIDO POR EL EMBAJADOR DEL URUGUAY, doctor Juan Carlos Blanco, se realizó el banquete en el Club Oriental para celebrar el aniversario de la independencia uruguaya. Los comensales momentos antes de sentarse a la mesa



CABECERA DE LA MESA DEL BANQUETE EN EL CLUB ORIENTAL, uno de los actos más brillantes efectuados con motivo del aniversario de la independencia de la república hermana



BOGOLJUBOFF RESULTÓ CAMPEÓN en el gran torneo internacional de ajedrez que se efectuó en Kissingen (Alemania). Esta fotografía fué tomada cuando el campeón jugó treinta partidas simultáneas en Moscú, venciendo a todos sus adversarios



CON EXTRAORDINARIA AFLUENCIA DE PUBLICO se inauguró en la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, la Exposición de Ganadería, concurriendo el Presidente de la República. Desfile de los campeones bovinos



CRECIDA CONCURRENCIA DIO LA BIENVENIDA a los cadetes argentinos en la dársena de Montevideo, quienes fueron para participar de los festejos del aniversario de la independencia uruguaya



ANTE EL DOCTOR ALVEAR leyó su discurso el ingeniero Luis Duhaup, presidente de la Sociedad Rural Argentina.

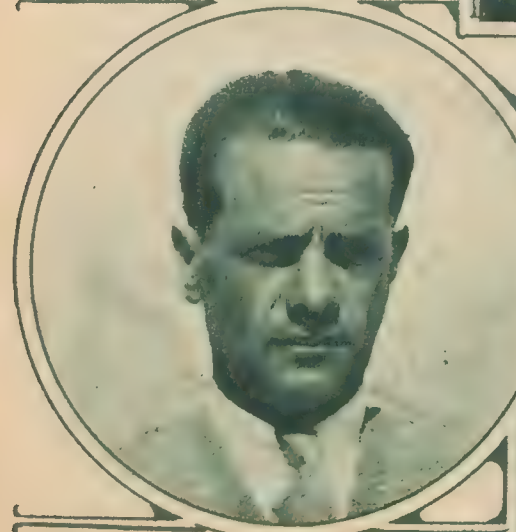
GRAN CAMPEON SHORTHORN en la Exposición Ganadera, expuesto por el señor Nicolás Bruzone



EN LA ESCUELA ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL, se llevó al cabo un acto conmemorativo celebrando el centenario del tratado de paz argentino-brasileño. Alumnos de la mencionada escuela durante la ejecución de los himnos.



FRATERNALMENTE SE ABRAZAN un cadete uruguayo y un argentino en Montevideo



JOSE JURADO, el conocido golfista argentino, se adjudicó por quinta vez el campeonato de profesionales, organizado por el Golf Club Argentino



En Albania se han cansado de la república y quieren volver a la monarquía



JUNTO AL MAR ADRIÁTICO se halla Durazzo, ciudad de Albania que aparece en esta fotografía aun más pintoresca bajo la nieve. El presidente albanés, Ahmed Zogu, revistando las tropas que ahora apoyarán la monarquía después de haberlo hecho con el régimen republicano

Fotos Presse



AHMED ZOGU, actual presidente de Albania, se convertirá en monarca, pues su pueblo se ha cansado de la república y desea el restablecimiento de la monarquía, por considerar este régimen de gobierno más de acuerdo con su espíritu

Foto Atlantic



CAMPEÓN CICLISTA DEL MUNDO es el francés Lucien Michard, que obtuvo ese título recientemente en el gran torneo internacional de Budapest

A PESAR DE SUS CIENTO SIETE KILOS de peso, Luis Ángel Firpo se está entrenando para reaparecer en el ring. Según se anuncia, Tex Rickard le ha ofrecido nada menos que 400.000 dólares para que dispute tres encuentros en Estados Unidos. ¿Volverá el "Toro Salvaje de las Pampas" a ser el gran pugilista de años atrás? La cosa nos parece bastante problemática



De la capital federal



ESTA SIENDO MUY VISITADA POR NUESTRO PÚBLICO la exposición de dibujos de Luis Macaya en el salón Witcomb, donde el conocido artista ha reunido una serie de apuntes que reflejan aspectos característicos de España. Macaya rodeado de algunas de las personas que asistieron al acto inaugural

Foto González Arrili



BONITO SOMBRERO DE PAÑO NEGRO que da mucha distinción al rostro femenino. Creación de Alexis, de París
Foto Henry Manuél



ASPECTO DEL PÚBLICO QUE ASISTIÓ A LA ENTREGA DE MEDALLAS AL MÉRITO, otorgadas por la Liga Patriótica Argentina

Foto González Arrili



EL CORONEL GRANEROS coloca la medalla al mérito a la señorita Adela Fernández, en el acto de la Liga Patriótica Argentina

Foto González Arrili



SE EFECTUÓ UNA VELADA LITERARIA y musical con motivo del cuarto centenario del natalicio del poeta fray Luis de León, organizada por el Ateneo Iberoamericano. Público concurrente. Abajo: el embajador de España, comisión organizadora y señoritas que tomaron parte

Fotos Louzán



El deporte en el extranjero

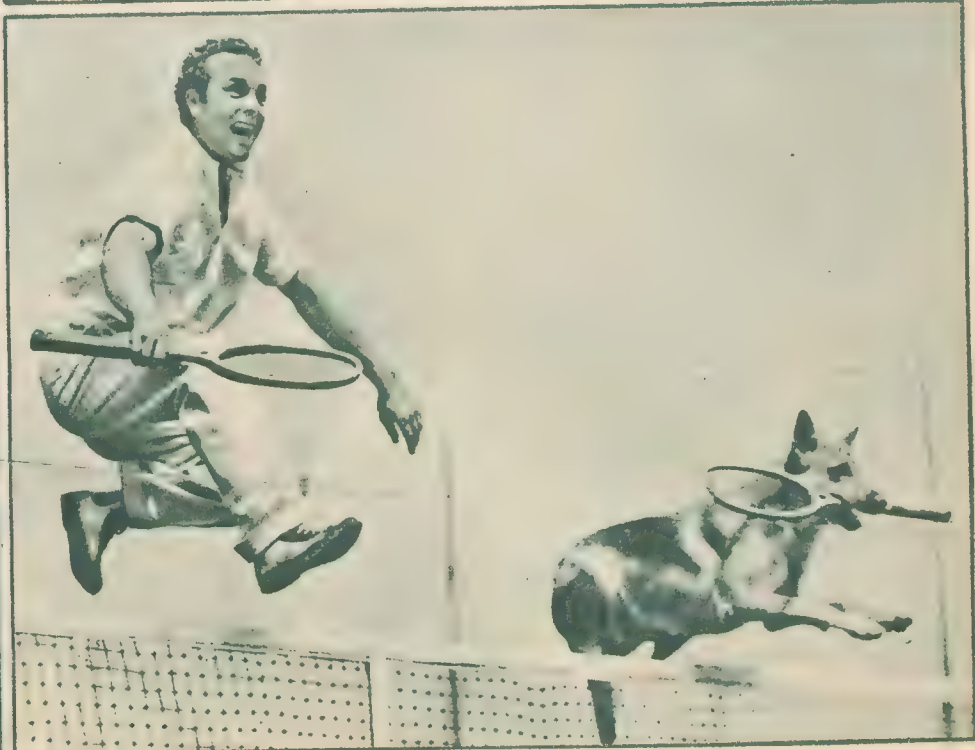


POR 11-9, 6-4 VENCIO EN WIMBLEDON la jugadora de tenis D. Gordon a la señorita J. Siggart. La vencedora haciendo gala de su agilidad

Foto Daily Mirror

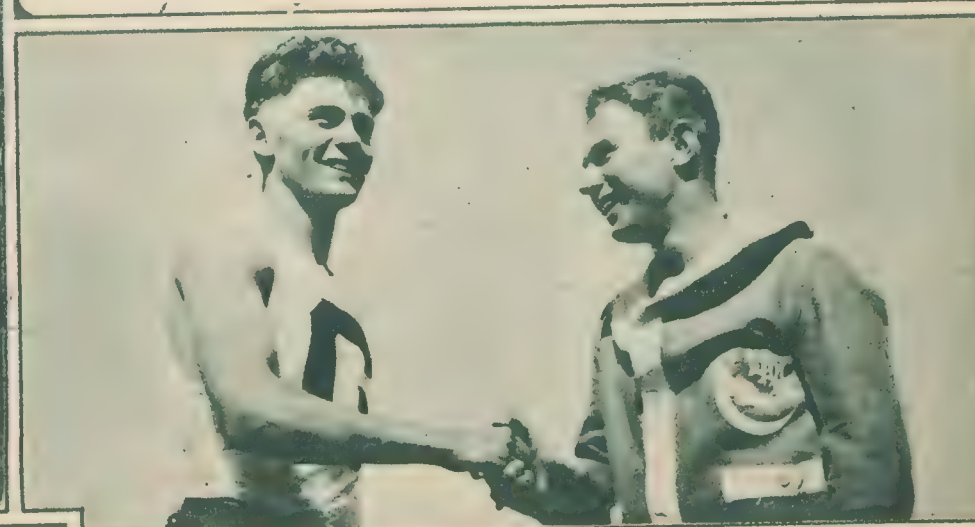
CAMPEÓN EN EL LANZAMIENTO DE LA JABALINA de Nueva Zelanda es S. A. Lay, quien tuvo descolante actuación en Stamford Bridge (Inglaterra), donde se efectuó un importante torneo

Foto Topical



JAMES MURRAY, NOTABLE JUGADOR DE TENNIS, enseñando a saltar a su perro favorito, valiéndose para ello de la red de la cancha donde derrotó brillantemente a sus adversarios

Foto Underwood



CHARLES PADDOCK, EL FAMOSO CORREDOR PEDESTRE, felicita a Frank Wykoff, un muchacho de diez y nueve años que lo derrotó en las carreras de 100 y 200 metros, en la selección para las Olimpiadas que se verificó en Los Angeles

Foto From



ESTE ES EL EQUIPO OLÍMPICO FEMENINO DE NATACIÓN norteamericano que intervino en el gran torneo efectuado últimamente en Amsterdam

Foto From

Comentarios del cine

Por Néstor

LLAMADAS DE AMOR.—A decir verdad, esperábamos más, mucho más del "mago de la cinematografía", David W. Griffith, en esta nueva producción que nos ofrece después de un largo paréntesis en sus actividades.

Creamos, y teníamos derecho a suponerlo así, que nos ofrecería un trabajo digno de sus méritos, y, sobre todo, una película como las que le caracterizaron siempre, sin concesiones a la vulgaridad, que fuese un verdadero exponente artístico, si se quiere, valiente a fuerza de ser personal. Mas he aquí que "Llamadas de Amor" constituye algo así como una claudicación, una transacción entre la genialidad de ese gran animador del arte mudo, por un lado, y los sostenedores de la industria de ese arte, por el otro. Es así que Griffith nos muestra una película de corte más o menos común, que sería como la generalidad, si no fuese porque de tanto en tanto, se revelan en ella detalles, ciertos toques, que ponen en evidencia la mano del maestro.

Mary Philbin y Lionel Barrymore componen dos personajes magistrales. A su lado, don Alvarado se comporta dignamente dentro de su apasionado galán.

TARTUFO.—Como nadie nació sabiendo... he aquí que Emil Jannings, el extraordinario actor del cual somos devotos admiradores por sus maravillosas creaciones, aparece en "Tartufo" bastante desmejorado en comparación con otros trabajos suyos. Pero ello se debe a que esta película es anterior a producciones tales como "De Carne Somos", "La última Carcajada", y "Variété". Data de la época en que Jannings tenía de la cinematografía un concepto demasiado teatral... y falla por ahí. Exagera su personaje hasta un punto en que evidencia la farsa que representa, quitándole entonces el mejor mérito que habría tenido.

De ese modo, a través de la película no vemos al antipático Tartufo, sino al propio Jannings tratando de hacerse el antipático... pero sin conseguirlo, pues no llega a convencernos en ningún momento.

EL MAGO.—Rex Ingram tiene cosas mejores, mucho mejores que ésta.

Los protagonistas, en cambio, sobre todo Alice Terry y Paul Wegener, se lucen ampliamente.

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

ES POSIBLE QUE LA METRO BEESTRENE "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS" DE RODOLFO VALENTINO

Al fin, cediendo a los numerosos pedidos del público aficionado, que desde hace tiempo viene insistiendo en que se reprisen las principales producciones del inolvidable Rudy, parece que la Metro Goldwyn Mayer decidirá ofrecer nuevamente "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", una de las interpretaciones más famosas de Valentino y la que lo encumbró en su carrera.

Aunque todavía no está definitivamente resuelto, es muy probable que dicha producción reaparezca en el teatro Porteño de Buenos Aires, donde permanecerá una temporada conjuntamente con "La Monja", la obra máxima de Lilian Gish y Ronald Colman.

LA TORRE DE LAS MENTIRAS.

Para el 31 del corriente se anuncia la presentación de esta película de Lon Chaney que fué considerada en su época como uno de los trabajos más completos del "hombre de las cien caras". Le acompañan en su labor, Norma Shearer, William Haines y Claire Mac Dowell.

DON JUANITO POCA OSEA.—Hilarante comedia de Harry Langdon y Gladys Mac Cormick. Ya lo conocemos a Langdon, y es de esperarse que nos ofrezca algo bueno.

AMA Y APRENDE.—Con Esther Ralston como primera figura del reparto, y secundada por Lane Chandler, esta comedia de la Paramount promete constituir un ponderable éxito, a juzgar por las referencias que de ella se tienen.

DOS NENES DE AVERÍA.—Es una producción de la famosa pareja Raymond Hatton, Wallace Beery. Basta decirlo, para que con esa presentación tengamos una idea de lo que veremos en ella, y, más aún, nos resulta promisorio el estreno, si se considera que aparecerá en él la encantadora figura de Mary Brian.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Little Bird (Capital).—¡Conque "pajarillo", eh? Y, además, un poco cotorrita: triplemente "cotorrita", por lo de pajarito, por lo parlanchín y por el color verde tan grato a sus compatriotas, los irlandeses. Pues le juro que me complace contar entre mis nietas a una hija de la "verde Erin", y aunque no soy de



Tres bellezas rubias de la Metro-Goldwyn-Mayer: Greta Garbo, Josephine Dunn y Kathleen Clifford, que empiezan a llamar la atención en el mundo de la pantalla



Wallace Beery y Raymond Hatton vuelven a hacer reír en la comedia "Dos Nenes de Avería", que se estrenará próximamente
Foto Paramount

voto de Saint Patrick, lo venero mucho, y pienso algún día ir a visitar su famoso Purgatorio en Ultonia. La dirección de Lars Hansen es: "Metro Goldwyn Studios, Curver City, California". Espero su carta en inglés. Saludos.

Lambareño.—No, mi amigo: no creo que Lola del Río tenga tan mal gusto como para enamorarse de Victor Mac Laglen, que es muy jovial, muy simpático y... unida más. Y ella no sólo tiene motivos para estar agradecida, sino también enamorada del director Edwin Carewe, que es también muy simpático, y, además, mucho más inteligente; aparte de que es de mayor edad, lo cual es siempre una ventaja enorme, porque, como usted sabrá, para estos asuntos del corazón no hay como nosotros los viejos... He tomado en cuenta su idea. Muchas gracias.

Días y Noche, Diez y Nueve y Veinte Abriles.—Sí: es cierto que Mary ha sacrificado sus hermosos rulos de colegiala. Por ahora no hablo en ninguna broadcasting: estoy muy ronco por los catarros, y este frío me tiene a mal traer. Mi chiva sigue siendo auténtica, un poco enredada, otro poquito lacia y otro poco crespa. Pero me parece que uno de estos días les voy a dar una sorpresa con ella. Hasta pronto. Y a ver cuándo cumplen diez y ocho, veinte y veintuno.

La Nieta del Zorro N.—Yo no comprendo, francamente, qué necesidad tenía usted de complicarme en ese asunto del zorro... De Charles Rogers, sé que, efectivamente es el mismo que

trabajó en "No lo Dejes Escapar" y "Mi Mejor Amiga". Tiene veintidós años, es americano, y aún está soltero. "No lo dejes escapar"... todavía está a tiempo. Puede pedirle la foto escribiéndole a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". De la carta para pedir foto puedo darle un modelo en inglés si me envía su dirección. William Collier es soltero, y tiene veintidós años. Richard Barthelmess está casado y tiene treinta y tres.

Invicta Lomense.—¡Es usted jugadora de football!... Barry Norton: "Fox Studios, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California". Del otro no sé nada por ahora.

Sin Nombre (Las Margaritas).—No es necesario que le repita mi opinión respecto de esos actores que usted cita. Ya habrá podido conocerla bien a través de mis respuestas en numerosas ocasiones. En cuanto a "El Negro que Tenía el Alma Blanca" es película de factura española.

Magda (Temperley).—No: no exagero no son 75, sino 74 (setenta y cuatro), desde hace ya mucho tiempo... Antonio Moreno se llama por verdadero nombre Antonio Garrido Montenegro Moreno, español, de Madrid, nacido en 1888. Está casado con una viuda, Daisy Confield Danziger, que es millonaria. Malcolm Mac Gregor nació en Nueva York el 13 de octubre de 1896; escri-

bale a Selma Avenue, 6043, Hollywood, California". A Norman Kerry a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Mándeme su dirección y recibirá una fórmula de carta para escribirle en inglés.

Enamorada de John Barrymore.—Sí, enamorada: John, su ídolo está casado y "recasado", pues lo está por segunda vez. Su primera esposa fué Katherine Harris, de la cual tiene un hijo, Jean, de siete u ocho años. Y su esposa actual, de la cual está separado, también, es Blanche Oelrichs. Margaret Quimby y Jack Dougherty trabajan todavía en películas.

Satanella (Ch. Ladeado).—¡Se da cuenta cómo macanean en grande y de lo lindo esos charlatanes! ¡Y pensar que muchos de ellos no saben si Hollywood está en California o en Kansas!

Beba (La Plata).—Malcolm Mac Gregor: "F. B. O. Studios, 780, Gower Street, Hollywood, California". George O' Hara: "Fox Studios, 1401 N. Western Avenue, Hollywood, California". Percy Marmont: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Kenneth Harlan: "Producers Distributing Corporation, Culver City, California". Y... basta, que ya van más de tres, Beba.

Teddy (Capital).—La esposa de Lon Chaney se llama Hazel Bennett. La fecha de nacimiento de Lon Chaney es: 19 de abril de 1883. Lo otro lo averiguaré, y pronto le daré respuesta. Saludos, y gracias.

Una Amante de lo Bello.—En esa dedicatoria hay una frase con la que no estoy de acuerdo. Pero no puedo publicar aquí esas cosas. De modo que si me da sus señas le explicaré mi enmienda. Entretanto, reciba mis elogios por su sincera admiración hacia Rudy.

Secretaria de la Chiva.—Lo agradezco todas esas indicaciones terapéuticas para mis resacas, catarros, reuma y demás calamidades. Y de Clive Brook le diré que, efectivamente, está casado con Mildred Evelyn y no piensa divorciarse, y ambos tienen una niña llamada Faith. Faith tiene 37 años. Escribale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Maria Esther (La Plata).—Muchísimas gracias por su información. Dígame en qué puedo serle útil para retribuirle, si no, tendré que mandarle un mechincho de mi chiva para que le traiga buena suerte.

Edith (Mendoza).—Alice Terry, llamada por verdadero nombre Alice Taffe, nació en Vincennes (Indiana), en 1896. Está casada con Rex Ingram, con el cual se halla en Nisa, actuando en todas sus producciones. Lo de la familia argentina es un cuento.

Una Amante de lo Bello.—Muy bonitos los versos. Cualquiera diría que el poeta que los

(Continúa en la pág. 34)

Las últimas reuniones danzantes



DA MUCHA DISTINCIÓN a la silueta femenina este traje de tarde, en casha de-lana de color beige y azul

Foto Henri Manuel



ALGUNAS DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES QUE ASISTIERON AL BAILE organizado por el Club Medrano

Foto Romero



EN EL SALÓN DE LA UNIONE E BENEVOLENZA verificó el Primo Círculo Mandolinistico Italiano una reunión danzante

Foto Romero



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIÓ AL BAILE que realizó en el salón La Argentina el Club Social Sonbeiran

Foto Romero

No hay invierno sin algún muerto de frío

Por Germán Guerrero Ahumada

UN desconocido inauguró esta mañana el trágico invierno de los pobres." Así titulaba hace dos meses, un diario de la tarde, el comentario que le merecía el hallazgo de un hombre muerto de frío. Fué encontrada esta primera víctima de la cruda intemperie en un furgón del Ferrocarril Central Argentino, en el Bajo, por el final de la calle Rodríguez Peña. Allí había ido a guarecer su orfandad, pero ya tarde.

"Como siempre, nadie conoce el nombre del vagabundo muerto, soldado anónimo en el ejército de Nuestra Señora la Misericordia."

Quizá se quiera atenuar la pena que esta noticia nos causa pensándose en que se trata de un vagabundo. No hay razón. La sociedad humana que no tiene en cuenta a toda la humanidad no prueba ser acabadamente civilizada, y nuestro deber es desear y hacer que lo sea.

Esta consideración, ya salidos de lo extremado, nos lleva a recordar que existen trabajos realizados a la intemperie, y que si no pueden esperar reformas radicalmente transformadoras, que hagan de ellos tareas agradabilísimas, aun en pleno rigor del mal tiempo, por lo menos el observarlas inspiraría modos de mejoramiento.

El primer magistrado de la nación, desde el jardín de invierno de la Casa Rosada, puede que haya contemplado, en ocasiones de grandes lluvias e intenso frío, lo que le tocó contemplar al cronista desde la calle: el trabajo del cambista tranviario que tiene su garita en el Paseo Colón. Bajo una lluvia espesa y furiosa, como arrojada por miles de mangueras y arremolinada a veces diabólicamente por los guantazos del huracán, llegan allí los tranvías del Puerto, llega el 27, llega el 58, llega el 22. No pueden esperar. Es el guarda cambista quien debe esperarlos a ellos. ¿Para qué entonces su garita? El guarda no la usa: su deber es estar siempre fuera de ella. Ha de dar rápido cambio de vía a los tranvías que a partir de ese punto toman direcciones diversas. Tampoco, soplando el huracán, le resulta del todo protector el capuchón engomado. Y ahí está, sin embargo, el guarda en la encrucijada, empuñando su bastón de hierro para restablecer la vía o habilitar otra a los vehículos, a pesar del torrente, a pesar del huracán.

En estos casos, como en los del rajante mediodía estival, es de verdad penosa la intemperie para este trabajador.

¿Debemos admitir rotundamente que ello no tiene remedio?

Con mayor motivo quizá deberíamos admitirlo — para el vigilante, que se halla en el mismo caso, dada una ordenanza policial relativamente nueva. También el agente de policía ha de aguantarse lo que el cambiador de dirección. La ordenanza le obliga a permanecer en medio mismo de la encrucijada, pues sólo así le es dable de verdad "vigilar".

— ¡Ojalá lloviera y caigan centeas: hay que estar en medio de la caía! — nos dice el criollazo de tierra adentro, en la primera esquina hallada a nuestro andar, donde desempeña su servicio de agente.

La severa ordenanza es recordada a menudo por una circular del jefe a los comisarios, y de éstos a los tercios en la orden del día. Ya no puede el agente, como antes, repararse en el quicio de una puerta, en la ochava menos combatida por la tempestad; ya no le es dado ganar el mismo reparo a la una de la madrugada fría y echarse de pie su semisueño engañoso de la dura realidad. No; porque cada auto que se aproxima puede ser el del auxiliar, el del mismo comisario o el de la inspección emanada del Departamento Central.

Un cartero que hace el servicio en el barrio nos saluda. También éste, pensamos, realizaría su reparto aun con tiempo despiadado. Pero eso no siempre es cierto en la realidad, aunque lo es, infaliblemente, en los versitos con que nos arranca el aguinaldo de Año Nuevo.

En esta región urbana de pasos a nivel cruzando las vías de ferrocarriles, tenemos un servidor sufrido. Es el guardavía. Hablamos con dos en un paso.

— ¡Hemos estado dos años sin tener eso!

Sereferieren al tornoqueles permite cerrar o abrir la barrera sin abandonar la casuca. No es igual con el flamear de la banderilla amarilla



Una escena típica del invierno de París: en la terraza de un café de bulevar, la tertulia junto a la estufa reconfortante



En plena ciudad de Buenos Aires: una madre que implora la caridad pública, teniendo, en el rigor del invierno, por todo albergue un umbral



y negra, que indica al tren vía libre, o de la colorada, que habla de peligro. Eso deben hacerlo a la intemperie con todos los tiempos: nublado, sereno, tormentoso, frío o caliente.

— Ni capa ni nada... — dicen, con desprecio del blusón de hule al que llaman buzo. — Por ciento veinte pesos, que quedan reducidos a mucho menos debido al descuento, peligrosos la vida o la cárcel momento por momento. Aquí tenemos que trabajar con el tren a la vista, porque el timbre nunca nos anuncia nada a tiempo. Vea ahora: va a pasar este tren y no nos ha sido anunciado. Hasta en los días de neblina suelen faltarnos los timbreros señaleros. ¡Calcule lo que será en las curvas de Seguro y Flores! Aquí, de las cuatro a las ocho de la noche, sería cuestión de no abrir nunca la barrera. ¡Vea!

Un centenar de vehículos diversos se ha detenido al paso de un interminable tren.

— Cuando las maniobras, un oficial del ejército nos gritó, furioso: "¡Levanten la barrera, les ordeno!" Y se venía el tren encima. Mire usted qué compromiso! Si le obedezco, el tren mata una punta de soldados.

Tornando a los rigores solamente de la intemperie, reconozcamos que existe un gremio novísimo, el de los "naftaleros", el cual los padece sin absolutamente ninguna necesidad. Ahí tienen que estar al pie o cerca del enfarolado y vistoso surtidor de nafta, a la espera de autos o camiones que quieran ser servidos. ¿No se habló de ponerles una casilla? Sí; se ha-

UN REMEDIO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO



Desde hace más de 40 años la SOLUCION PAUTAUBERGE ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
L. PAUTAUBERGE

EL COMIENZO DE LAS ENFERMEDADES ESTOMAGALES

Muchos disturbios digestivos resultan de la secreción de un jugo gástrico hiperácido, origen de náuseas, ardores, dilataciones, acedías, pesadez e indigestiones. Tales molestias pueden combatirse, si en sus comienzos se toma media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua, ya sea después de las comidas o cuando se sientan los primeros síntomas de dolor. La Magnesia Bisurada neutraliza completamente el exceso de acidez, protege los delicados epitelios del estómago y regulariza las funciones normales de la digestión. La Magnesia Bisurada es el verdadero remedio alcalino para aquellos que padecen de una acumulación de acedeces. Se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



Infecciones Cutáneas

SE curan con IODEX—el yodo que cura sin manchar. Espárzalo sobre tela y aplíquelo como venda sobre las partes afectadas. No hay nada más eficaz.



REGALAMOS

a cada comprador de uno de estos relojes, un elegante cuadro de doctor Irigoyen o Sport, a elección.
 RELOJ lep. n.º 1, por sólo \$ 2.90
 ó 150 cupones "48" o "Hobbes".
 RELOJ av. ench. 3 tapas, por sólo \$ 3.90
 ó 200 cupones "48" o "Hobbes".
CASA AKA CERRITO, 303 Buenos Aires.

La carrera automovilística de Morón



CARLOS ZORZOLI, CON CHRYSLER, SE IMPUSO en la carrera de 400 kilómetros (tercera categoría), en el circuito de Morón, empleando 3 horas, 56 minutos, 4 segundos y 1/5 en recorrer esa distancia



EN LA SEGUNDA CATEGORÍA RESULTÓ VENCEDOR JUAN BALBI ZERBA, con coche Wolverine, en 4 horas, 16 minutos, 48 segundos y 1/5



MARIO A. CANTARINI, CON FORD (primera categoría), ocupó el segundo puesto, con 4 horas, 34 minutos y 4 segundos

Fotos Fernández

No hay



rebelde

si se usa

Crema Hinds

¿Qué busca usted al afeitarse: comodidad o rapidez? Use usted la Crema Hinds y obtendrá ambas. Humedézcase la barba con Crema Hinds y enjabónese. Esto torna dócil la barba más rebelde y la navaja la corta fácil y rápidamente sin irritar el cutis. Al terminar, un poco de Crema Hinds devolverá a la tez su flexibilidad.

A ésto se debe el constante aumento en el uso de la Crema Hinds por los hombres que buscan comodidad y satisfacción al afeitarse.

Para que la tez se vea firme, tersa y juvenil al acabar de afeitarse póngase siempre un poco de



CREMA

de Miel y Almendras

HINDS

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO el mejor periódico humorístico. Todos los martes



GRATIS

sin gastar un solo centavo, regalamos un reloj plaqué de oro 18 kilates, o plata 900, para dama o caballero. Pida instrucciones a COOPERATIVA DE RELOJES, Carlos Calvo N.º 3225 — Buenos Aires.

Poemas del lugar calchaquí

(De "Achalay", recientemente aparecido)

Por **Rafael Jijena Sánchez**

Rafael Jijena Sánchez

AUSENCIA

¡Me l'han llevao lejos,
pa que otro la quiera!
Yo m'hi quedao solo,
ahogao con la pena.

Tuviera, me digo,
corazón de piedra,
pa no sufrir tanto
con la ausencia d'ella!

Me paso las horas
sentao a la puerta,
los ojos pegaos
a la huella;

pensando en la cara
tan triste, y aquella
palabra tan dulce
que me dijo apenas...

Me l'han llevao lejos,
lejos, pa otra tierra...
¡Y otro la'hi querer
aunque io la quiera!;

pero si Dios manda;
¡quién sabe que vuelva!;
por eso me quedo
sentao a la puerta,
los ojos pegaos
a la huella.

COPLAS

De la montaña hasta el río
viene una piedra rodando;
así se viene hasta vos
mi corazón despeñando.

A Catamarca me juí
sólo con mi corazón.

De Catamarca m'hi güelto
traiendo dos.

Ponete el vestido blanco,
ponete el manto celeste,
y andá, pedile a la Virgen
que nos junte para siempre.

Cieguito; pone en tu copla
todito tu corazón;
y cantá, cantá llorando
qué cosa es pena de amor.

El dolor ya no nos cabe
en el puco'el corazón:
se nos sube hasta los ojos,
se nos hace un lagrimón.

Los lloraderos de agua
que hay en la sierra
inundarán el valle
cuando te mueras.

¡Amalaya, amalaya,
si me quisieras!
¡Que me digan el gusto
que no te hiciera!

¡Amalaya, amalaya,
si fueras mía!
¡Boca, pa qué te quiero
todito el día!

No me hace mal ningún vino
ni me hace mal l'aguardiente,

¡y me machan las uvitas
de tus ojitos ardientes!

Descorazonao de pobre,
descorazonao de enfermo,
nada me descorazona
tanto como tu desprecio.

PROMESAS

¡Magrecita mía,
Virgencita 'el Valle,
haga que mi tata
se salve!

Tanto l'hi pedío,
que ia
no me queda aliento
pa pedirle más.

En tuita estas noches
no hi pegao los ojos:
el Jesú en la boca,
de un lao pa el otro.

Ya no haio remedio
que le siente bien.
¡Tata se me corta,
y no sé qué hacer!

Si usté me lo sana,
le prometo io
que m'hi d'ir descalza
cuando la Junción;

qu'el sol me chamusque,
que mi muera i sé,
que la carne viva
me quede en los pies;

pa entrar rodillada
por medio 'e la iglesia;
que me vean tuitos
cumplir la promesa!

¡Magrecita mía,
Virgencita 'el Valle,
haga que mi tata
se salve!

MOR

No le cuente a naide,
mi magre, que usté
me ha pillao llorando
como una mujer.

De balde que me haiga
criao de su pecho;
de balde que le haiga
desafiao al cerro,

al viento y al tigre...
M'hi sentío cobarde
como guaga i teta,
¡magre!

Se han chupao mis ojos,
se h'arañao mi pecho
de tanto hacer juerza
pa dentro.

Y áhura estoy quedando
lo mesmo
que trapo chaguao.

Malhaia el momento
que m'hi enamoro.

Cólicos infantiles

Una suave friega de **Untisal** en la "barri-
guita" calma sus dolores, los deja contentos y
duermen tranquilos.

Untisal

Untisal trans-
forma el llanto
en angelical
sonrisa.

Untisal es el
mejor protector
del pecho y los
pulmones.

Frasco

chico

\$ 1.⁰⁰

Frasco

grande

\$ 6.⁰⁰

Su Debilidad es Una Vergüenza

¿Por qué ser despreciado en vez de ser admirado por las mujeres?



LIONEL STRONGFORT
"es el más perfecto espécimen de Cultura Física que he conocido", dice el Dr. Sargent, de la Universidad de Harvard.

Esto debería preocuparle a usted si es que carece de las fuerzas, energía y vitalidad propias de todo hombre. La incapacidad y la debilidad física o cerebral es cosa despreciable en nuestros días, y hoy vemos que en la vida comercial los hombres debilitados no importan un comino, siendo reemplazados por aquellos que son fuertes y de hombría o carácter. Un hombre encienque, con las sombras de los excesos sobre el rostro, no puede sino ser repugnante; su constante tristeza y sus quejidos son motivos de aburrimiento para los demás.

Si usted continúa en ese estado de debilidad e incapacidad no tiene que culpar a nadie sino a usted mismo, pues así como yo he transformado a millares de hombres, cambiándolos de una miserable condición a hombres vigorosos y robustos, igual puedo hacerlo con usted. Si le queda a usted un ápice de hombría ha de avergonzarse de estar como está. ¡Oiga lo que tengo que decirle!

STRONGFORTISMO

La Ciencia de la Salud y la Fuerza
obrará Milagros en usted.

Por medio de métodos empleados por mí mismo en desarrollar mi cuerpo y conservar la salud siempre en estado perfecto, que hubo de agraciarme con muchos campeonatos de fuerza física en Europa y Norte América, he creado esta Ciencia de Salud y Fuerza que se ha denominado Strongfortismo. Con ella le bastará a usted para lograr su bienestar, sin necesidad de acudir a drogas o aparatos especiales.

Pida mi libro gratis

"PROMOCION y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL" será para usted una fuente de conocimientos de valor incalculable. En este libro va encerrada toda una vida de práctica y estudios sobre la Salud, cómo lograrla y conservarla, y cómo hacerse un hombre fuerte y viril. Pida este libro HOY mismo. Llene el cupón y mándemelo. No lo deje para mañana, AHORA es el momento de hacerlo.

INSTITUTO STRONGFORT

Lionel Strongfort, Director, Especialista en Salud y Cultura Física
Newark, New Jersey, U.S.A.

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

Strongfort Instituto, Newark, N. J., E.U.A.

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo le envío en moneda de mi país, el equivalente de 10 cts. moneda americana. (Puede enviarlos en sellos de correos de su país.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado

- | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| ☐ Catarro | ☐ Barros | ☐ Nerviosidad | ☐ Desórdenes del estómago |
| ☐ Asma | ☐ Obesidad | ☐ Estreñimiento | ☐ Mayor altura |
| ☐ Dolores de cabeza | ☐ Vista débil | ☐ Respiración corta | ☐ Desarrollo muscular |
| ☐ Hernia | ☐ Reumatismo | ☐ Pulmones débiles | |
| ☐ Delgadez | | | |

Nombre.....

Edad..... Calle o Casilla Postal.....

Ciudad..... País.....

8237

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje urico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto.

Se vende en la Droguería de la Estrella, Defensa 215, sus secciones y en toda farmacia.

Té antirreumático RITTER

Doctor ENRIQUE FEINMANN

de regreso de Europa; de las clínicas de París, Berlín y Viena
SUIPACHA 612

ESTOMAGO — NERVIOSAS — SEÑORAS

ELECTRICIDAD MEDICA y ELECTROTERAPIA: Corriente Electro Anestésica, Alta Frecuencia, Ultra Violeta, Rayos X, Diatermia, especialmente para el tratamiento de NEURALGIAS, REUMATISMO, ASMA, EPILEPSIA, DEBILIDAD NERVIOSA, NEURASTENIA, OBESIDAD, ENFERMEDADES DE LA PIEL.

De las 8 a las 18 horas.

U. T. 0260, Libertad

Proverbios de Salomón

LOS tesoros de maldad no serán de provecho.

El que recoge en el verano es hombre entendido; el que duerme en el tiempo de la siega es hombre inútil.

Dejad las simplezas y vivid yendo por el camino de la inteligencia.

Las palabras misericordia y verdad debes atarlas a tu cuello y escribirlas en tu corazón.

No seas sabio en tu sola opinión.

No hay invierno sin algún muerto de frío

(Continuación de la pág. 25)

bló, solamente se habló. El gusto de hablar nos viene de raza: es una fatalidad. Y ahí se están los naftaleros, sin reparo el más mínimo, a las entretenidísimas agudezas del invierno y del verano. Que no todos tienen ubicado su apartamento de la avenida Parral esquina Neuquén, ingrata esquina, si las hay, pero con un baldío en el que, contra un muro, el "naftalero" se ha construido un curioso reparo de yuyos secos por techo y crecientas achiras por pared. ¡Ay! El pobre lamenta que pronto se ha de edificar ahí. No habrá crecido para entonces medio metro la hiedra que esperaba le cubriera mejor el refugio. La edificación no dará tiempo siquiera a que florezcan las achiras. Por todo eso, este buen hombre que con la horticultura y jardinería volvía sus magras en maduras, ha abandonado el tabloneito que junto al pintoresco rancho había comenzado a cultivar. No podrá permitirse el inocente placer soñado de darles alguna lechuga a las cabras que andan sueltas por el barrio y que ya no se le acercan siquiera.

— Pronto padeceré yo aquí mucho más que el que usted me dice.

Nosotros le habíamos hablado de su colega nocturno que está de servicio en la plaza Lorea, frente al Liceo. Una noche, de las primeras crudas de este invierno, fué preciso llamar a la farmacia (eran las tres de la madrugada), para que se le proporcionara algo que lo volviera a su natural calor. A punto se hallaba el desdichado de iniciar, junto con el vagabundo del Bajo, trágicamente, la invernal estación.

Sirvienta para todo servicio

(Continuación de la pág. 9)

Usted sabrá hacer dulces, ¿verdad?

— Algunos.
— ¿Y licores?
— También, pero no muchos que digamos...

— Porque mis nenas son loquitas por los dulces...

— Pero ¿también hay nenas en la casa? Entonces ¿tendré que hacer de niñera en los momentos de descanso, no?

— No, mujer. Las nenas son las niñas, mis hijas, todas señoritas ya, pero a quienes sigo llamando así por puro cariño no más.

— ¡Pobrecitas!

— ¿Quiénes son las pobrecitas?

— No; quise decir otra cosa, pero se me escapó... Disimule, señora.

— Bueno, ya ve que el trabajo no es para matar a nadie.

— Sí; todas esas son pavaditas que yo hago en las veinticuatro horas del día; pero ¿quiera decirme cuándo descanso, cuándo como, cuándo arreglo mis trapos, cuándo voy al cine o la milonga, cuándo, en fin, tengo un minuto que sea mío?

— ¡Caramba, qué manera de hablar! Cualquiera creería que le he propuesto un disparate. Se ve que usted es muy delicada para ser sirvienta...

— Y usted, señora de corazón tan bondadoso, es demasiado pretensiosa para ser mi patrona. Ahí la dejo con sus nenas, y ojalá no haya una sola mujer que quiera conchabarse aquí, "donde va a estar como en su casa", para que sus nenitas dejen de aporrear el piano y aprendan a hacer un pucherete, porque tal vez mañana, ¡pobrecitas las nenas!, les va a hacer más falta que a mí este conchabo que me pierdo...



La

nave de la vida

exige, para su dirección por el revuelto mar de los tiempos modernos, nervios de acero, dominio de sí mismo, mirada segura y espíritu claro. Aunque el furor del oleaje dificulte a veces el trabajo del timonel, la embarcación seguirá avanzando con la proa contra el adverso temporal.

Las personas que por naturaleza no disfrutan de nervios tranquilos, elasticidad de espíritu y dominio de sí mismo, encontrarán en las

Tabletas de Adalina

todas estas energías indispensables para poder hacer frente a las exigencias de la existencia.

¡No tiene los efectos novicos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico!



Idiomas por Discos

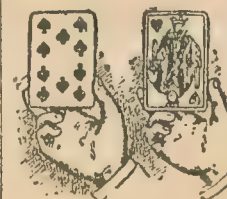
EN POCOS MESES sabrá Inglés, Francés, etc., estudiando en casa. Pida prospecto a: J. J. TUERCKE Cas. Correo 1209 - Bs. Aires

Un Señor...

que ha padecido durante años afección seria al pecho y pulmones, ataques de tos y asma encontró un remedio que en breve tiempo lo mejoró notablemente. Toda persona interesada dirijase por carta a J. Mark, Querandíes 4201, Buenos Aires, y se le indicará gratuitamente el remedio.

¡Tose porque quiere!

El resaca, la gripa o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las Pastillas RIN-RIN EN DOS TAMAROS: a \$ 0.45 y a \$ 1.— la caja



JUEGOS de NAIPES

o de Sociedad, Ventríloquia, Ilusionismo, Arte Dramático, Magnetismo e Hipnotismo Teatral, etc., ¿Quiere usted aprender? Solicite folleto explicativo al Sr. P. HENRIQUES,

Casilla de Correo 1640, Buenos Aires

La cara, espejo del alma

lo es también del estado de salud. Cuando se presentan granos, sarpullido, forúnculos u otras afecciones cutáneas debe tenerse presente que son debidas a una sangre sucia e impura.

Por suerte, estas molestias se evitan con sólo tomar todas las mañanas una cucharadita de azufre termado, que depura la sangre, corrige el estreñimiento y asegura un completo bienestar del organismo. El azufre termado es fácil de tomar solo o mezclado con miel, y en esta época se aconseja un tratamiento depurativo de la sangre a grandes y chicos, para gozar de buena salud en el resto del año. Para conocer el empleo y resultados del azufre termado en las distintas afecciones, pidase gratis un folleto a Laich y Rey, Callao 147, Buenos Aires.

Compre en casas de reconocida seriedad, que pueden garantizar a Vd. lo que ofrecen.

Gratis remitimos Catálogo y



medidor de anillos.

ANILLOS DE ORO 18 KILATES macizos y sellados, con cualquier nombre en esmalte fino a fuego, a \$8.90

COMPARE PESO Y CALIDAD Joyería y Relojería

SANTARELLI Hno. - FLORIDA, 360 Buenos Aires.

La alegría en la mujer

Es, unida a la belleza física y moral, la cualidad más seductora; para poseerla se requiere salud.

La mujer está sobre todo sujeta a ser anémica. La falta de ejercicios, vigiliadas, el abuso de las bebidas y baños calientes, etc., son causas accesorias de la anemia en la mujer y, por consiguiente, la falta de alegría.

Cuidar la anemia consiste en reconstituir la sangre, tonificar el estómago y combatir los síntomas causados en el organismo por la alteración de este líquido.

Se llega seguramente a este resultado empleando lo que todos los médicos ya conocen e indican: la Lecitina Genitora en polvo, que obra con gran eficacia, como lo han demostrado las experiencias clínicas. Un interesante folleto se remite gratis a quien lo solicite a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

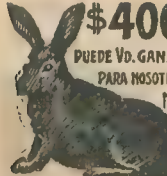
\$400 o MAS POR MES

PUEDEN Vd. GANAR, CRIANDO CONEJOS GIGANTES PARA NOSOTROS EN LOS FONDOS DE SU CASA.

NOSOTROS PROPORCIONAMOS EL PLANTEL Y COMPRAMOS TODA LA PRODUCCION A \$25.- LA UNIDAD

PIDA INFORMES GRATIS POR CORREO A

CRIADERO MODELO DE CONEJOS LANUS P.C.S.



ROSEDAL NO USE OTRO TIÑE SIEMPRE BIEN

ROSEDAL es para usar las Señoras que no tienen por temer un mal resultado, por haber usado malos colorantes y para las que tienen por primera vez, por ser ROSEDAL un colorante de fácil uso y el único que proporciona colores y resultados siempre buenos.

El Rincón de la Casa

Dibs. de Víctor Macaya

Por María Ferrari

HOY MAS QUE NUNCA LA MUJER DEBE LEER.—Toda mujer debe dedicar un par de horas por día a la lectura, no a la simple lectura de los diarios, desde luego, sino de un buen libro o de revistas que, a la par que la distraigan, la instruyan en algo.

Una mujer que no lee, difícilmente es interesante en su conversación, pues no hablará más que de tonterías y frivolidades, cuando no de chismes y murmuraciones que en nada contribuyen a formar su cultura.

Debemos dedicar una parte de nuestro tiempo a la lectura de buenos libros, porque la lectura, como se ha dicho, es la base de la cultura. Y no digamos que carecemos de tiempo, porque si somos sinceras, veremos que al cabo del día hemos desperdiciado algunas horas de la manera más lastimosa posible.

Evitemos las visitas indiscretas, los compromisos que en nada nos benefician, las murmuraciones perjudiciales, y aprovechemos ese tiempo en leer, pues bueno está que la mujer cuide celosamente del arreglo de su casa y de la crianza de sus hijos, pero esto no quiere decir que debe convertirse en una cocinera, a la vez que niñera, desde que se levanta hasta que se acuesta. Una mujer que desea vivamente cultivar su inteligencia, puede y debe destinar dos horas diarias a la lectura, porque así podrá sostener una conversación interesante con su marido, sabrá educar mejor a sus hijos y en todas partes se le tendrá ese respeto y simpatía que nos merece toda persona culta.

EL NENE ESTÁ ENFERMO.—La difteria. — El niño se muestra indispuesto y malhumorado, a menudo con fiebre. Pueden estar ronco y tragar con dificultad. En el principio de la enfermedad se congestionan las amígdalas y la campanilla. Más tarde se forma una membrana de un



blanco nacarado en la garganta, que empieza en forma de delicado lustre; pero eventualmente se vuelve espesa y opaca, cambiando a veces del color amarillento a un matiz verdusco. Se dilatan las glándulas debajo de la quijada o alrededor del cuello. Ya bastante avanzada la enfermedad, se percibe un característico hedor procedente de la garganta ulcerada. Debe tenerse en cuenta que a menudo no hay fiebre, y que los peores casos llevan una temperatura por debajo de la normal.

Si se abriga la menor sospecha de que el niño ha contraído la difteria, llámase inmediatamente al médico. Aíslese al niño, acuéstese boca arriba, sin almohada. Hay una cura absolutamente segura para la difteria si se aplica con bastante prontitud. Todo depende de la rapidez con que se administre el suero antidiftérico; si se demora unos cuantos días, se pierde, por lo general, toda esperanza de que se cure el niño. Téngase presente que este tratamiento puede sólo aplicarlo el médico, y que hay que llamarlo sin tardanza.

No se descuide ninguna dolencia de la garganta, sea cual fuere, porque son todas muy contagiosas, y aíslese al niño.

PALABRAS A LA NOVIA EN EL DÍA DE SU CASAMIENTO.—No te sientas ofendida ni pongas mala cara por cualquier observación que pueda parecerle extraña o poco favorable hecha por la madre o las hermanas del que va a ser tu esposo. No es correcto vigilar sus palabras en este día, debiendo recordar siempre que son ellas las que lo pierden. No omitas invitar a algunas de tus

antiguas amigas porque las consideres poco elegantes. En un día tan significativo como ese, valen más las francas y genuinas felicitaciones que toda vana ostentación.

No te limites a sólo esperar que tu matrimonio sea feliz; muéstrate decidida a hacerlo que sea así por ti misma.

No compres un ajuar demasiado elegante que no responda a la posición y a las entradas del que va a ser tu marido.

APRENDA USTED A COCINAR.—Cordero saltado a la provenzal. —

Córtese en pedazos un buen cuarto de cordero. Pónganse en una cacerola cinco cucharadas de buen aceite. Háganse saltar los pedazos de cordero

en el aceite, y luego déjense cocinar lentamente, con la cacerola tapada. Por otra parte, se hacen cocinar junto en una cacerolita dos tomates cortados en trozos, dos cebollas grandes, medio diente de ajo, un ramito de hierbas, sal, pimienta y un vaso de vino blanco. Cuando el cordero está casi cocido, se cuele la salsa y se echa sobre el cordero en la cacerola. Se deja pasar en la salsa un cuarto de hora, con la cacerola destapada, y se sirve bien caliente, rodeado de papas cocidas o doradas.

Conejo al minuto.— Se despelleja el conejo, se corta en trozos y se espolvorea cada pedazo con una mezcla de sal, pimienta y ralladuras de nuez moscada. Echense los pedazos en una cacerola con 125 gramos de manteca, cuatro escarolas y un puñado de perejil, finamente picado todo junto. Colóquese la cacerola a fuego vivo y revuélvanse a menudo los pedazos de conejos para que se cuezan por igual en todos sentidos. Diez minutos de cocción han de bastar. Este es un excelente modo de preparar en un momento un plato exquisito cuando se tienen huéspedes inesperados. El conejo al minuto sólo es bueno cuando se dispone de uno o más conejos jóvenes y tiernos.

PARA LAVAR BIEN LA ROPA.— Ni las cortinas ni los manteles y servilletas deben ser almidonados. Agréguese, al enjuagar esas piezas, una cucharada grande de alcohol metilado por cada medio litro de agua. Mediante este procedimiento, una vez planchadas, quedarán todo lo tiesas que deben estar y tendrán un hermoso color blanco. En la mantelería el sistema dará a las piezas un lindo brillo.

Para dar brillo a cualquier pieza de género échese un poco de bórax al agua que se emplee para enjuagar.

La seda blanca queda mucho más bonita si al proceder al enjuague se echa en el agua un poco de azúcar o de leche. Pláncense las blusas y las demás piezas mientras estén todavía un poco húmedas, y quedarán mejor.

La ropa de lana no debe ser enjuagada. Se lava sucesivamente en dos recipientes con agua jabonosa; se escurre bien, y luego se sacude. De este modo no se encogerá tan fácilmente.

Para que las piezas conserven su color a través del lavado, agréguese una cucharada de vinagre por cada litro de agua de enjuague. El enjuague debe hacerse a fondo, escurriendo en seguida la pieza todo lo que se pueda y procurando que se seque cuanto antes.




Lámparas desde \$ 7.—

Funcionan únicamente con **ALCOLUZ**

No acepte imitaciones con nombres parecidos o enrevesados.

Pida Catálogo!

"HELIOS" S.A. Bolívar 556 Buenos Aires

Exposición y venta: DEFENSA 421

Rep. O. del Uruguay: 25 de Mayo 724



Si Vd. quiere sobresalir como persona elegante y de buen gusto, acostúmbrese a teñir los vestidos, sweaters, medias, blusas, etc. con **SUNSET**, que les comunica el color de moda y la apariencia de nuevos.

SUNSET tiñe todo, es fácil de usar y siempre da seguros resultados.

SUNSET tiene los 32 colores que están de moda.

Sunset

Vd. podría ganar mucho más...

si estudiase un curso que enseñamos por correo. Sin abandonar su trabajo actual y sin sacrificios de dinero Ud. podrá en poco tiempo mejorar su situación económica. Decídase, ahora es el momento oportuno. El mañana nunca llega y el tiempo pasa y Ud. no mejora.

Nuestros cursos son amortizables en pequeñas cuotas mensuales.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos por correo.



ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad

AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
QUIMICO
FARMACIA

INGLES
FRANCES
(Cada idioma con su equipo fonográfico)
DIRECTOR GERENTE COMERCIAL
CONTADOR
CHAUFFEUR

CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERRO-CARRILES
INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE
y cien cursos más

Los Riñones Enfermos

CONDUCE A LOS DOLORS CRONICOS
Y A LA AFECCION DE LA VEJIGA

Los testimonios de millares de enfermos curados y la garantía explícita de que harán bien es lo que ofrece un remedio que se usa desde hace más de cuarenta años para tratar la ciática, el lumbago, la afección de la vejiga, etc., eliminando los dolores que causan.



El dolor crónico se debe a que los riñones han fallado y no han limpiado la sangre del exceso de ácido úrico, dando lugar a que sus cristales puntiagudos se junten en los músculos y en las articulaciones lastimando los nervios. Las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga actúan directamente sobre los riñones, haciéndolos trabajar, única manera de quitar la enfermedad. Por eso declaramos terminantemente que las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga le harán bien. Tome dos píldoras por la noche y dentro de veinticuatro ho-

ras el color de la orina demostrará que han empezado sus funciones para restablecer la salud. Tome durante el tiempo necesario las Píldoras De Witt y sus dolores desaparecerán; ésta es nuestra garantía explícita. Los médicos y los farmacéuticos conocen la composición de estas píldoras y por eso le asegurarán que son buenas. Tome este famoso remedio para todas las afecciones de los riñones, de la vejiga y enfermedades debidas al exceso de ácido úrico, porque no hay otro más rápido ni más seguro para recuperar la salud.

Está en su interés el exigir claramente le den Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga porque no son píldoras cualesquiera, sino un remedio preparado única y exclusivamente para el tratamiento de los riñones.



LAS

El tratamiento garantizado

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2473

¿QUIERE GANAR MUCHO DINERO Y NO SABE CÓMO?

Incuba huevos y venda pollos bebé; puede ganar hasta un 1000 % al mes.

Compre huevos en las chacras a \$ 0.50 doc. y venda pollitos recién nacidos a \$ 5.— doc., empleando una de nuestras famosas Incubadoras automáticas "STANDARD" capacidad desde 60 hasta 60.000 huevos, y sin tener terreno ni instalaciones ni gallinas, ganará todo el dinero que quiera. Pida folleto instructivo ilustrado \$ 1.—, o visite el más antiguo e importante ESTABLECIMIENTO EXCELSIOR, Juramento 5148 (V. Urquiza), B. Aires. Venta de aves y huevos de raza, abejas y colmenas que rinden \$ 100.— por año.



Libre
de Medios Tonos
y Lamparones
es el **Teñido** que obtendrá
con la
maravillosa anilina alemana
VENUS
para el "Teñido Casero"
Imprime colores permanentes,
uniformes y «lento de vida»

COMPRE
DON GOYO
todos los martes

VINO
EL ABUELO
el viejo y fiel amigo
del paladar
de los conocedores.

TODOS LOS AVISOS QUE SE PUBLICAN EN "MUNDO ARGENTINO"
SE LEEN CON INTERÉS

Liborio

Por Ernesto Eduardo Marchese

Y don Liborio, no tiene miedo que los ingleses le echen abajo la tapera?

— ¡Qué han de echar, m'hijo! — Es que ansina dicen... Así, gún afirman, pu aquí han de cortar los sunchos del ferrocarril...

— ¡Habladurías, m'hijo... Y si no, ¿pa qué tengo mis papeles como la lay manda?

— ¡Qué papeles, don?

— ¡Cómo qué papeles? Una carta del finao don Tadeo Benegas, pues, ande dice que me da el campito este por de mientras yo viva.

— ¡Bah, bah, bah! Yo qui usté, m'iba buscando dende ya otro campo... Por si yueve..., conviene tener el poncho a a mano.

— ¡Qué ha 'e yover, m'hijo!

Estos y parecidos parlamentos solía tener Liborio con amigos y conocidos, sin que el viejo se decidiera a apearse de esa su confianza ciega en un papel casi ilegible ya, que constituía toda su garantía sobre la posesión graciable y transitoria de las cinco o seis hectáreas del mal campo del que hacía más de treinta años arrancaba el sustento de él y los suyos, tres hijos varones, grandotes ya, y la vieja.

LEGÓ la primavera, y con ella varios ingenieros, agrimensores y capataces, provistos de los más endiablados pertrechos. Desde la entrada de su cubil, Liborio los observó, y a través de sus espesas cejas que casi le impedían la visión, observó cómo iban y venían los extranjeros zancudos y flacos, con sus cascos tropicales y sus "breeches" y polainas.

Pudo colegir así que, efectivamente, las vías pasarían muy cerca de su vivienda y le tomaban un trozo de "su" campito... Ganas le sobraron de irse hasta ellos e interpelarlos fieramente..., pero prefirió no hacerlo... Tuvo el presentimiento de que no se entenderían, y habría tenido que confiar el argumento decisivo a la lengua de acero que llevaba a la cintura..., y no tenía ganas de desgraciarse a sus años.

ALGÚN tiempo después se empezó a divisar a la distancia las cuadrillas de obreros que construían la línea. Una labor lenta, porque en la región abundaban las lomas, y era necesario desmontar los altos y con la tierra que de ellos se sacaba alzar el nivel de los trechos bajos.

— ¡Aquí los quiero ver — decía Liborio en la tertulia familiar, comentando la marcha de los trabajos, — con el bajón que pega aquí el campito!... ¡No sé di ánde van a trair tanta tierra!

— La traían — replicaba la vieja Deidamia, buscando convencer al cónyuge de que debían alzar vuelo rumbo a otro rincón donde los dejarán vivir tranquilos.

Pero fueron vanos los esfuerzos de misia Deidamia. Liborio se había aferrado a esa inmotivada esperanza, que no era más que rabia sorda e impotente y un irracional afán de que las cosas fueran contra toda lógica.

Y tanto no se convenció, que las cuadrillas densas y rumorosas llegaron hasta su campo, arrancaron varios trechos de alambrado y lo cortaron oblicuamente, tomando el ángulo del sudeste, para continuar en él la lenta tarea de hormiga de transportar desde muy lejos grandes masas de tierra con la cual iban formando el terraplén, que cual torcido espinazo describía una curva hacia el norte, interponiéndose entre el rancho de Liborio y la salida del sol.

ALCANZÓ el terraplén altura mayor de dos metros, siguió avanzando en aquel rumbo, como culebra que marcha con silenciosa cautela, y las cuadrillas siguieron adelante, alejándose cada día más, hasta perderse de vista.

Liborio no tuvo desde entonces la visita de su amigo el sol, que cada mañana asomaba allá abajo y lo encontraba mateando junto a la puerta del rancho. Ya no tenía el saludo de su mejor amigo el

sol. El sol nuevo de cada día que, fresco, nuevecito, alegre se llegaba todas las mañanas arrastrándose como cuzco juguetón hasta él.

Eso fué lo que más hondo le dolió. Que

el terraplén, una alcantarilla destinada a dar paso al agua de las lluvias traídas por la pendiente. A través de esa rendija chata y cuadrada, solía ver Liborio al sol que iba ganando terreno mata por



su potrero, del tamaño de un pañuelo, fuera retaceado bárbaramente, y sus tres lecheras y su puntita de ovejas vieran mermado su mísero sustento, poco le importaba ya, pero que le quitaran el sol, que lo privaran de su visita diaria, y que recién lo pudiera ver allá cuando levantaba y empezaba a calentar, eso no lo perdonaba, y no lo sabía olvidar.

Hacia la derecha, los constructores habían dejado una abertura estrecha en

mata, sin acordarse ya de él. Y en vez de consolarlo esta visión fugaz y lejana, sirvió para enconarlo más todavía.

CUANDO el verano dió cuenta de buena parte del pasto que había quedado en la especie de triángulo que era ahora el potrero, la haciendita empezó a sufrir hambre. Los muchachos tuvieron que sacar los animales y llevarlos por caminos y campos vecinos, a matrear

pasto... Pero no bastó; el hambre fué mitigada, pero no extinguida. Murió una vaca, y las ovejas enflaquecieron.

La catástrofe se aproximaba. Dos de los tres muchachos, los mayores lo comprendieron, y buscaron aliviar a los viejos; uno se conchabó en una chacra próxima, y el otro fué a parar a la estación, que a una legua del lugar se edificaba, con la promesa de que lo harían cambista cuando se inaugurara la línea.

— ¡Cangalla! — decía el viejo al acordarse del hijo entregado a los extranjeros que pusieron en su vida la pena más grande que conoció. — ¡Cangalla! ¡Ni ganarse la vida como criollo sabe, mal haya!

Llegó la estación de las lluvias, y éstas comenzaron a menudear. Fueron cortas al principio, pero un día se nubló el cielo y fué preparándose como tomando fuerza una tormenta, hasta que se abrieron las nubes y la catástrofe se produjo. A favor de la bajante que marcaban los terrenos hacia el rancho de Liborio, y ayudadas por los nuevos niveles determinados por terraplenes y desmontes, las aguas, que cayeron a torrentes, se reunieron y formaron una correntada, que en loca carrera fué a estrellarse contra el paredón sinuoso que hacía guardia cerca del rancho. Luego enfilaron la alcantarilla tumultuosamente, y se fueron con fragor de batalla contra la tambaleante vivienda. No cedió ésta al empuje fiero, pero sus moradores quedaron en peligro de morir ahogados.

POR fortuna, el muchacho conchabado en la chacra presintió algo, y se vino al rancho con un carrito de pértiga y un mal caballo.

— ¡Venga, tata, que'l agua lo v'a tapar!

— ¡Venga, tatita!

— Vayan, vayan, nomás, ustedes. Aprovechen el carrito pa yevar algunos cachivaches, más bien.

— ¡Vení, Liborio! Si no venís vos, no me voy yo — argumentó Deidamia en su premo recurso.

— Vaya, vieja..., vaya, que usté li hace falta toavía a los muchachos...

— ¡Me quedo, pues! — cortó breve ella.

— Vaya, le digo... Vayan..., y que vuelva Mauricio a buscarne.

— ¡Pero vengasé ahura, tata!... ¡Caben tuitos!

— No. Aproveche el viaje, m'hijo, pa yevar algunas cosas con su hermano y su madre, y vuelva.

Hubo que hacerle el gusto, sin sospechar ellos que el viejo se quedaba con la recóndita esperanza de que la correntada lo llevara. ¡Que también le quitara la vida el ferrocarril, ya que todo se lo había quitado!

Cuando se alejó el carrito con los dos muchachos y misia Deidamia, salió él del rancho y se apoyó contra la pared de una de las cabeceras, donde el agua, al rodear la vieja vivienda, se abría, dejando un limpión de tierra firme. Allí iba a terminar él sus penas, junto con su tapera, que fué nido de todas las alegrías de los últimos treinta años.

TRANSCURRIÓ un par de horas. La lluvia no cesaba y la avenida de agua se hacía más impetuosa, acreciendo sus aspavientos de malón que todo lo arrasa.

— ¡Epa, don!

— ¡Eh, diga!

— ¡Ma, è proprio matto!

— ¡Si está duro, el pobre vieco!

— ¡Vamo, arriba, arcémolo!

Y lo alzaron y se lo llevaron hasta la zorra de vía los buenos italianos constructores de la línea, que habiendo salido de recorrida, para inspeccionar el terraplén todavía no muy firme, habían descubierto al pobre viejo criollo — "proprio matto!" — que quiso morir y no pudo junto a los despojos lamentables de su rancho, así como éste quiso resistir, y tampoco pudo, el empuje formidable del torrente, que como un símbolo cruel del progreso avasallador barrió ese último y ridículo vestigio de atraso que en el pago quedaba en pie.

CATECISMO GAUCHO

Por Arsenio Cavilla Sinclair

— ¡La bendición, mi tata?

— ¡Dios lo haga güeno, m'hijo!

— ¡Y p'ánde sale tan de madrugada?

— ¡Iba a enfrenar el saino malacara, pa echar las vacas, como usté me dijo.

— Venga; no corre priesa;

total, hoy es domingo;

ataque esa usamenta a esta 'e su padre y largue la sin güeso, a ver qué sabe de la patria, la prienda y de su pingo.

— Y..., yo sé de la patria

que cuándo hay invasores

que quieren rastrojiarle sus derechos,

¡se les arranca el corasón del pecho

p'atarugar la jeta 'e sus cañones!

"Y que si algún cristiano

yega a ofender la prienda,

se le vuelca el talero sobre el tuso

¡y se degüeya, mesmo que a serrucho,

meyando bien la daga entre las piedras!"

"Y cuando se trompiesa

con quien duda del pingo,

hay que dir a la güeya a cotejarlo

y fiarle a sus garrones, pa probarlo,

¡patacones, recaó, pilchas y tuito!"

— Güeno; 'ta bien, amigo,

y sea su lay lo que risién me ha dicho;

áhura vaya nomás, tuja las vacas.

— ¡Su bendición, mi tata?

— ¡Dios lo haga un santo, m'hijo!



La perfecta y preferida

MAQUINA DE ESCRIBIR**Gundka 5 REFORZADA**

rinde los mismos servicios de las máquinas de alto precio, y la entregamos por sólo..... **\$38**

CON TRES AÑOS DE GARANTÍA

Tiene la ventaja de ser liviana, portátil y de fácil manejo. Construida enteramente en acero, de solidez extrema, no se descompone nunca y rinde servicios por muchos años. "Gundka 5" es de escritura visible y con ella se obtienen 4 copias al carbónico.

NO HAY MAQUINA MAS VENTAJOSA POR CALIDAD Y PRECIO

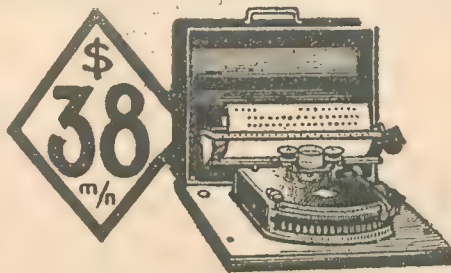
PRECIO:
EN LA CAPITAL **\$ 38.-** AL INTERIOR (Flete y embalaje pagos) **\$ 40.-**

TAMBIEN POR MENSUALIDADES

Remita su giro o pida folletos explicativos gratis al Concesionario Exclusivo:

LUDOVICO GEROE

Alsina 1530— Buenos Aires

**GRATIS CALZADO****PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y CABALLEROS**

A toda persona que envíe su nombre y dirección, se le remitirá a vuelta de correo las indicaciones para obtener

CALZADO GRATIS

SIN GASTAR UN SOLO CENTAVO, de la más fina calidad y estilos de última moda. HOY mismo escriba a Fábrica de Calzados La Industrial, calle Catamarca 1061, Bs. Aires.

**Los altos puestos**

se reservan para los empleados preparados. Vd. puede ser uno de ellos, si aprovecha sus horas libres para estudiar uno de los cursos que las Escuelas Latino-Americanas S. A. enseñan por correo.

Mándenos su nombre y dirección o bien llene el cupón y recibirá gratis y sin compromiso el interesante libro "Guía de Enseñanza por Correo".

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **Técnicos:** Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía, Artística. — **Comerciales:** Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — **Periodismo:** Dibujo, Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — **Idiomas:** Inglés, Francés. — **Taquigrafía:** Materias Sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática y Caligrafía.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires



EL MEDIO DE PROPAGANDA MAS EXTENSO EN EL PAIS ES ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"

Libros y revistas recibidos

Nociones de Literatura General, por José María Monner Sans. — Escrita especialmente para los establecimientos de enseñanza secundaria, normal y especial, esta obra cumple eficazmente el propósito didáctico de enseñar en forma clara y sintética, resumiendo los conocimientos literarios y apartándose de toda innecesaria minucia. Una enumeración de sus capítulos dará una idea a nuestros lectores de lo que es este libro: Generalidades, Métrica, Lengua y literatura españolas, El romanticismo, Poesía épica, Novela, Poesía lírica, Poesía dramática, Crítica literaria, Historia, Oratoria, Didáctica, Estilo. Apéndice: 1, Ligeras nociones de estética; 2, Somera referencia a la elocución en la obra literaria; 3, Breves noticias sobre literatura americana.

Esta obra ha sido pulcramente editada por Ángel Estrada y Cia.

Bolívar, por C. Parra-Pérez. — Contribución al estudio de las ideas políticas del héroe venezolano. Editions Excelsior. París.

La Cartera del Coronel Conde de Adlercreutz. — Documentos inéditos relativos a la historia de Venezuela y de Colombia. Introducción y notas de C. Parra-Pérez. Editions Excelsior. París.

Banco Argentino Uruguayo. — Memoria y balance general correspondientes al décimo ejercicio, vencido el 30 de junio de 1928.

Antología Spiritica. — Recopilación, en italiano, de trabajos en prosa y verso acerca del espiritismo. Editada en Alejandría (Egipto).

Luz Crepuscular, por Raimundo San Juan Miguel. — Versos y prosas juveniles.

Motociclismo. — Revista del Club Motociclista Nacional. Año XVI, número 185.

El Agrónomo Argentino. — Revista técnica agraria de la Federación Agraria Argentina, editada en Rosario. Año I, número 7.

Proyecto de Ley y Fundamentos. — En este folleto presenta el senador tucumano Pablo S. Alvarez un proyecto de ley y sus fundamentos para la creación de una junta general de vialidad, saneamiento y turismo en la provincia de Tucumán.

Confederación Nacional de Beneficencia. — Boletín mensual, correspondiente al mes de julio. Número 76.

La prueba, por Luis María Sáenz. — Episodio de la vida idealista en un acto. **Anales del Puerto de Santa Fe**. — Año III, número 23.

Rioja. — Revista ilustrada que aparece en la provincia de este nombre. Año II, número 6.

La Fraternidad. — Órgano de la Sociedad del Personal Ferroviario de Locomotoras. Año XX, número 412.

Babel. — Revista de bibliografía, publicada por la editorial del mismo nombre. Trae colaboraciones de Roberto Gache, Horacio Quiroga, Leopoldo Lugones, Ezequiel Martínez Estrada, Pedro Henríquez Ureña, y otros escritores.

Urss. — Boletín de informaciones sobre comercio, industria, agricultura, finanzas y vida cultural de la Unión Soviética. Número 2.

Boletín Bibliográfico. — Publicación mensual que dirige el escritor Emilio Vera y González. Año I, número 5.

Nuestro Ideal. — Revista quincenal que aparece en Santo Tomé. Año I, número 13.

Sin Orden ni Medida, por Santiago P. Scherini. — Un volumen de pequeñas prosas y composiciones en verso de la más diversa índole. Editorial Sur. Rosario.

El hombre del Ande que asesinó su esperanza, por José Vara Llanos. — Poemas de vanguardia editados en Lima.

Crepúsculo. — Revista de letras e informativa que aparece en Montevideo. Año I, número 11.

Cine-Fono-Radio. — Ha aparecido el primer número de este periódico, órgano cinematográfico de la industria europea.

El cruce del Riachuelo

(Continuación de la pág. 11)

Pueyrredón. En todas las legislaciones, inclusive en la argentina, se obliga a las empresas tranviarias y ferroviarias a construir puentes propios para el cruce de ríos y canales navegables. Es cuestión, entonces, de exigir el cumplimiento de nuestras leyes. El nuevo puente será así más útil.

TÚNELES POR DEBAJO DEL RIACHUELO

HE ahí, para el futuro, la solución aconsejada por ingenieros argentinos y comenzada a estudiar por las reparticiones técnicas del gobierno: construir túneles como los que ligan a New York con Long Island. Sería ésa, indudablemente, una gran solución, que hace años contempló el Ferrocarril del Sud para el acceso de sus vías, por debajo del Riachuelo, a la capital federal. ¿Cuándo terminarán el estudio los técnicos oficiales? Si un puente proyectado en 1919 y aprobado en 1922 no está concluido en 1928, ni lo estará probablemente en 1929, ¿cuántos años se necesitarán para los túneles?

HAY QUE ARBITRAR UNA SOLUCIÓN DE URGENCIA

MIENTRAS se estudia y se discute la construcción de túneles, urge resolver inmediatamente el problema del cruce del Riachuelo. Para la terminación del nuevo puente Pueyrredón será necesario tener clausurado mucho tiempo — seis meses oficialmente previstos, que luego resultarán dos años — el actual. Al gobierno no se le ocurrió nada mejor que emplazar el nuevo en el mismo lugar del viejo.

No es suficiente, ni como solución de circunstancia, la provisional habilitación de un antiguo viaducto ferroviario, en la calle San Antonio. Y menos con la proyectada preferencia a los tranvías. ¿Cómo pasarán las chatas de carga, los camiones, los automóviles, etcétera? Son muchos los que pasan cada día. Una fotografía de esta nota demuestra la intensidad del tráfico carretero que recibirá ese puente provisional. Y una estadística reciente hace ascender a doce mil la cantidad de vehículos que, en ambas direcciones, cruzan diariamente el Riachuelo por el puente Pueyrredón.

Puentes, nuevos puentes, más puentes... mientras se preparan los túneles. He ahí la solución de urgencia.

Los automóviles y los terremotos del Japón

EL automovilismo ha tomado gran incremento en el Japón en estos últimos años. Desgraciadamente, en este país, como en Europa, el crecimiento de las calles no se ha adaptado a este nuevo medio de locomoción, siendo frecuentes las consecuencias trágicas dimanadas de esto, que es inevitable.

Refiriéndonos a lo que motiva estas líneas, diremos que durante los terremotos que destruyeron, hace algún tiempo, a Tokio y Yokohama, según mister Jaggard, director del Observatorio volcánico de las Islas Hawaii, las calles estaban llenas de automóviles que, al sobrevenir la catás-

trofe, se precipitaron unos sobre otros y al final se estacionaron.

Como la mayor parte de las calles eran muy estrechas, los automóviles formaron verdaderas barricadas que se oponían a la huida de los desprovistos habitantes, que se encontraron con aquel terrible obstáculo.

Como si aquello fuera poco, los depósitos de los automóviles se incendiaron, formando una barrera de llamas.

Lo mismo que a los transeúntes les ocurrió a los bomberos, que cuando querían ir con sus bombas a dominar algunos incendios se veían detenidos por los automóviles estacionados en las calles.



Juan Bautista Alberdi
Dibujo de Hohmann

ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE UN GRAN ARGENTINO

Juan Bautista Alberdi

Por María Lía A. de Badía Soler

DE la actuación del formidable escritor y polemista, a quien la posteridad consagra, y no sin razón, como uno de los más eminentes prohombres que mejores servicios ha prestado al país, a sus libertades y a su grandeza, mucho se ha dicho y más se ha escrito; pero nunca lo bastante cuando se trata, como en el caso presente, de rendir justiciero homenaje a mentalidades superiores que visionaron el porvenir, estudiando los hechos de que fueron testigos.

No pretendo decir algo nuevo. Una copiosa biografía, con trabajos de erudición, se ha ocupado ya de su vida y de sus obras. Sería, pues, caer en redundancia si tal pretendiera.

Quiero tan sólo evocar la memoria de Alberdi al cumplirse 118 años de su nacimiento.

De las obras del gran publicista se ha dicho que son modelos, y en lo que respecta a su vida ciudadana, llena de virtudes. Pocos como él dijeron las verdades con más valentía.

Fué expositor de la Constitución Argentina, y sus "Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina", ha inspirado a varias generaciones y ha influenciado, decisivamente, sobre el Congreso General Constituyente del año 1853.

Alberdi era un visionario, y su visión

se ha hecho carne. Quería el comercio libre, pedía ferrocarriles, que los ríos fueran navegables, y que se fomentara la inmigración.

"Europa — decía — nos traerá su espíritu nuevo, sus hábitos de industria, sus prácticas de civilización."

Y ya lo hemos visto: los europeos nos han traído más civilización.

La sociología de Alberdi, en este punto, ha triunfado. Aquellas costumbres del espíritu colonial, plagadas de defectos y vicios, han desaparecido.

"El ferrocarril — decía — innova, reforma y cambia las cosas más difíciles sin decretos ni asonadas. Él hará la unidad de la República Argentina mejor que todos los congresos. Los congresos podrán declararla UNA E INDIVISIBLE; sin el camino de hierro que acerque sus extremos remotos, quedará siempre divisible y dividida contra todos los decretos legislativos..."

Y por medio de las vías férreas ha desaparecido la extensión y se ha hecho LA UNIDAD DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

El comercio, en aquel entonces, se hallaba acaparado, monopolizado colonialmente, y Alberdi, el visionario, proclamó bien alto: que sea libre, y además, "que en las márgenes del Bermejo y del Pilcomayo brillen confundidas las mismas banderas de todas partes, que alegren las aguas del Tamesis, río de Inglaterra y del universo".

Y sus sucesores, nuestros estadistas, atrajeron más tarde a nuestro puerto todos los pabellones del mundo, en un mismo afán de relaciones y de intereses comerciales.

Como hombre de Estado, Alberdi culminó su obra en 1855, en cuyo año celebró varios tratados con Europa, tendientes a establecer la nacionalidad de las personas. El gobierno argentino desaprobó aquellos tratados; pero Alberdi, relativamente joven entonces, no se desanimó. Nombrado que fué en 1859 ministro plenipotenciario ante el gobierno de España, firmó en Madrid el tratado de reconocimiento por aquella nación de la independencia argentina.

Escribió mucho. Amó mucho al país, pero no fué comprendido. Decepcionado y pobre, expatrióse a París, cuna de la libertad, y allí, asilado en un hospital, expiró recordando a su patria el día 18 de junio de 1884.



Un simple ensayo bastara...

Equipe su receptor con pilas secas BRIGHT STAR Nº 6 de 1 1/2 volts y apreciará la notable diferencia que se opera en su transmisión. La corriente uniforme y de larga duración de las pilas secas Bright Star Nº 6 no admite competencia ni por su calidad ni por su rendimiento. Las Bright Star tipo de saca se han colocado fuera del alcance de sus similares. Convénzase: Bright Star son las únicas pilas secas y baterías garantizadas.

Adopte las Pilas Secas de 1 1/2 volts y las Baterías

BRIGHT STAR

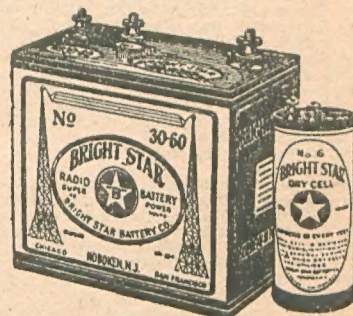
de 4 1/2, 22 1/2 y 45 volts.

♦ ♦ ♦

Pídalas a su proveedor, o en su defecto diríjase a

WILL L. SMITH, Inc.
Representantes exclusivos por mayor

RIVADAVIA 1365 — BUENOS AIRES



PRUEBE LAS FAMOSAS LINTERNAS DE BOLSILLO BRIGHT STAR

LA NATURALEZA

NOS BRINDA EL
MEJOR DE LOS
PURGANTES,
AGUA MINERAL

RUBINAT LLORACH

LAXANTE EN PEQUEÑA DOSIS

Nuestros Egresados



María Crispi Bertán
Contador Mercantil
Argüel 1263, Capital

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin
compromiso enviamos
el manual



Imítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor
Perito Mecánico Avicultura
Marque con una x el curso que le interesa

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre
Calle Nº
Localidad F. C.

TUBERCULOSIS



Tos, Asma, Bronquitis, Laringitis, Anemias y Escrófulas. Si Vd. está cansado de remedios sin resultado positivo, y quiere concluir con sus enfermedades de pecho y debilidad, tome "ANISTAMINA", del Dr. Carlos Marchesini, de la Universidad de Génova. En venta: "Franco-Inglesa", "La Estrella", "Gibson". Del interior pueden pedir a las Droguerías. Prospectos y certificados a L. ZIRILLI, Lavalle 477, Buenos Aires.

¿QUIERE GANAR DINERO?



Ganará 8 a 10 \$ diarios, comprando una máquina de tejer medias Nelson a la PROTECTORA DE LA MUJER. Garantizada 10 años. Compramos toda la producción, y se la entregamos con sólo \$ 10.- al contado, resto a plazos. Pida Catálogo a los únicos Representantes: E. Bayón y Cia., Rivadavia 8643, Buenos Aires.

Correo cinematográfico

(Continuación de la pág. 23)

hizo tiene más de setenta años, a juzgar por cómo conoce a las mujeres.

Dolly (Capital). — Yo no entiendo qué quiere decir esa lista que me envió.

Taquigrafa Portaña (Capital). — Está usted en un error, taquígrafa porteña, pues John Gilbert y "Roland Gilbert" no usan el mismo apellido, porque uno es John Gilbert y el otro Gilbert Rolan, vale decir, que en este último Gilbert es nombre, y no apellido. Además, ambos no son hermanos, pues esos nombres que he mencionado sólo los usan para la pantalla. John Gilbert se llama en realidad: John Pringle. Y Gilbert Rolan se llama Luis Alonso. En cuanto a las facciones, es exacto que ofrecen cierto parecido, pero lo aseguro que no es mucho, y que Gilbert Rolan no le agradecería mucho que confundiesen la nariz de John Gilbert con la suya... Saludos, y no se pierda.

Estrellita Matinal (Rosario). — Dolores del Río y Edwin Carewe no se han casado aún, pero están a un paso de cometer esa macana, y está segura que lo harán en cuanto puedan. La ley norteamericana cree que fija un plazo de un año a los que se divorcian, durante el cual no pueden volver a contraer enlace. Lo que usted ha leído en esa revista es que Dolores del Río se divorció de Jaime del Río, y que Edwin Carewe se divorció de su esposa Mary Akin, es decir, que ambos, Dolores y Edwin se han divorciado de sus respectivos cónyuges, ¿me entiende? Lo que pasa es que en ninguna parte ni nadie sabe decir las cosas con tanta exactitud, precisión y claridad como yo. ("Al pan, pan, y al vino, vino.") Gilbert Rolan es soltero todavía. Clara Bow tiene 22 años, ya lo he dicho varias veces, y si yo lo digo, no hay nada que hacer, esa es la verdad. ¿Es que acaso cree usted que existe alguien con suficiente autoridad como para desmentirme? ¡Vamos, estrellita de la madrugada!...

Petrona y Sisebuta. — "Petrona y Sisebuta", son ustedes el símbolo representativo de todas las mujeres del mundo. Afortunadamente, yo no me siento Trifón ni Pancho. Y a otra cosa: Víctor Varconi es húngaro. En "Beau Geste" los tres hermanos eran Ronald Colman, Ralph Forbes y Neil Hamilton. A Ronald escribí a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California"; con cinco centavos de estampilla en el sobre y nada más.

Negra Barolo (Capital). — Ben Lyon: "First National Studio, Burbank, California", Saludos a la torre...

El Único Preguntón (Chacabuco). — Mándeme su dirección.

Dixi la más Mimosa (Mendoza). — Sí, pero por muy mimosa que sea no podré hacerle el gusto contestándole a las treinta y ocho preguntas que me hace. ¡Ah, eso no! Vamos por partes. Hoy le diré que la dirección de Kenneth Harlan es "Producers Distributing Corporation, Culver City, California". Para esa cartita, mándeme su dirección y le enviaré un modelo. Las otras preguntas vaya formulándolas por orden. Hasta pronto.

Blue Bird (Capital). — ¡Qué quiere usted que le conteste a eso! Para ello tendría que entrar en explicaciones demasiado íntimas, y a mi edad yo no estoy para confidencias... De todos modos, es posible que usted tenga razón... y yo también. Saludos a "Queen".

Enamorado de Virginia L. C. (Capital). — De Chaplin ya di una vez su biografía. Pronto la repetiré.

Totita y Juanita (Capital). — A Theodore Von Eltz hay que escribirle a "1722 1/2 Las Palmas, Hollywood, California". Para las "palabritas en inglés" es preciso enviarme una dirección particular. Saludos, y basta de "tironeos".

Pichoncita (Rosario). — Lo siento mucho, pero su hermanito tiene razón. Vilma Banky es más joven que Irene Rich. Vilma tiene veinticinco años, mientras Irene anda en los treinta y uno. Vilma hace apenas unos meses que se ha casado, mientras Irene ya va por su tercer matrimonio. En cuanto a belleza... yo no opino.

Ana C. (Bella Vista). — A Gloria Swanson escribí a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Luz (Santa Fe). — Lamento mucho no continuar escribiendo en esa revista. Pero aquí me hallará usted como siempre, dispuesto a servir a mis "fiestas" en todo lo que gusten, siempre que no me metan en compromisos... Ya sabe que yo estoy a régimen.

La Hija de N. (Morón). — ¡Juro por lo más sagrado... que yo no he tenido, no tengo ni tendré hijas nunca jamás! De manera que usted, moronina, está equivocada en lo que a mi paternidad respecta. Mejor será que vaya al Registro Civil y averigüe bien ese asunto. No sea cosa que luego me salga metiendo en un lío... En cuanto a Ramón Navarro, pierda cuidado: no está picado de viruela, ni piensa estarlo, porque cuando era pibe lo vacunaron. Saludos mi... "fieta".

El prometido de Aurelia

Dibujo de González Fossat

Por Mark Twain

LOS hechos que voy a relatar se hallan consignados en una carta que me dirige cierta señora residente en la hermosa ciudad de San José.

No conozco a la autora de la misiva. Firmase Aurelia María, lo que bien pudiera ser un seudónimo. Como este es un detalle que en nada afecta al interés del relato, debo no parar mientes en él y abordar de lleno el asunto.

Según puedo colegir por la simple lectura del documento, la joven Aurelia ha sufrido mucho en el mundo, y, además, se encuentra sin saber qué hacerse en un momento decisivo de su vida.

Quiere contraer matrimonio; pero, de una parte, se lo impiden consejos más o menos interesados de amigos y parientes, y de otra, dificultades de un género nuevo en absoluto. A pesar de los pesares insiste en casarse, y creyendo que mi opinión ha de sacarla del aprieto, me escribe solicitándola, por cierto con elocuencia capaz de conmover a una estatua.

Sabed, ahora, la triste historia de Aurelia.

Acababa de cumplir diez y seis años cuando encontró en su camino a un guapo chico de New Jersey, llamado Williamson Breckinridge Caruthers. Le vió y le amó con todo el ardor de que es capaz un corazón meridional, teniendo la suerte de ser correspondida. Juraron ser el uno del otro, con el asentimiento de sus respectivas familias, y durante algún tiempo fueron felices. Su existencia parecía hallarse caracterizada por una inmundicia contra la desgracia algo superior a la que poseen ordinariamente los humanos. De improviso, cambió la faz de la fortuna. El bello Caruthers fué atacado por la viruela negra, pero no una viruela negra benigna, sino viruela de las más virulentas y destructoras. De modo que, cuando Caruthers recobró la salud, parecía su cara un plano en relieve de las montañas Rocosas. ¡Desventurado Willanson!... ¡Su hermosura había huido para siempre!...

Aurelia pensó en un principio romper su compromiso; mas, llevada de compasión, se limitó a aplazar la boda unos meses, dejando al pobre Caruthers tranquilo y lleno de dulces ilusiones.

La víspera del día fijado para el matrimonio, Breckinridge, que contemplaba distraídamente el vuelo de una cometa, cayó en un pozo y se rompió una pierna. Hubo que amputársela por encima de la rodilla.

Por segunda vez intentó Aurelia libertarse de la palabra empeñada, pero, no obstante, volvió a triunfar el amor, y quedó en suspenso la boda hasta que Williamson estuviera completamente restablecido.

Nuevo infortunio, no más leve que los anteriores, impidió la celebración del enlace. Hallábase Caruthers presenciando las salvajes de artillería conmemorativas de la independencia americana, cuando el disparo imprevisto de un cañón le arrebató un brazo. Tres meses después llevó base el otro, entre sus estrias, la rueda de una máquina cardadora. Al saber

Aurelia esta serie de desgracias creyó morir de desesperación. Aflicción al ver que su prometido la iba abandonando pedazo tras pedazo, y pensaba que, de seguir tal sistema de reducción, muy pronto no quedaría gran cosa de Williamson, pues ella carecía de medios para detenerle en el funesto camino emprendido.

En su hondo padecer llegaba casi a lamentar, como el negociante que se obstina en seguir una empresa y pierde cada vez más dinero, el no haber aceptado a Breckinridge antes de que hubiera sufrido tan alarmante disminución. Sobrepuso el afecto, decidiendo por fin Aurelia hacer frente a toda costa a las deplorables disposiciones de su prometido.

De nuevo se aproximó el día de la boda y de nuevo se amontonaron las nubes de la desilusión. El incorregible Caruthers enfermó de erisipela y perdió completamente el ojo derecho. La familia y los amigos de la joven, considerando que ésta había demostrado mucha mayor obstinación generosa de la que racionalmente podía existir,

gírsele, intervinieron por tercera o cuarta vez, y casi lograron que desistiese de su empeño. Digo, "casi" porque la ruptura no llegó por fin a ser un hecho. Aurelia dijo que sí, al escuchar los razonamientos de sus consejeros, pero luego se volvió atrás, reflexionó unos instantes y declaró que, después de todo, no daba Breckinridge ningún motivo de censura. En consecuencia, aplazóse la boda, y en el intermedio, Caruthers se rompió la otra pierna.

Fué un día negro para la generosa niña aquél en que vió a los médicos llevarse en un saco el cuarto pedazo de Williamson. Lloró como una Magdalena pensando que de día en día iba reduciéndose la esfera de sus afectos; pero con tenacidad de mártir, resistióse a las súplicas familiares, y reiteró a Breckinridge su palabra de casamiento.

Pocos días antes del término fijado para la boda, ocurrió la última desdicha. En todo el año sólo hubo un hombre que cayese entre las manos de los indios de Owen River; aquel hombre fué Williamson Breckinridge Caruthers, de New-Jersey. El infortunado amante acudía a casa

de su prometida, entregado a dulces ensueños de amor, cuando le cazaron los pieles-rojas y le mondaron el cráneo. Los crueles coleccionistas de cabelleras dejaron la cabeza de Caruthers como un queso de bola a medio raspar.

Tal es la situación del prometido de Aurelia en la actualidad. La abnegada muchacha continúa queriéndole, a pesar de todo, y de ahí que me consulte.

"¿Qué debo hacer?" — dice al final de su estimable carta. — Yo amo a Williamson, o al menos, a lo que queda de Williamson. Mi familia se opone con todas sus fuerzas al matrimonio, porque mi novio, tras de hallarse imposibilitado para ganar el pan, es todavía más pobre que yo, y yo no sé qué son cinco dólares reunidos. Ruego a usted que me saque de estas angustiosas dudas. En espera de su respuesta, etc."

CONTESTAR categóricamente a una pregunta de esa naturaleza es algo más difícil de lo que parece. Se trata de dar una respuesta clara, terminante, sin ambigüedades. Va en ello la suerte y quizá la vida de una mujer y de casi las dos terceras partes de un hombre.

Vamos a ver; ¿costaría mucho la reconstrucción completa de Breckinridge? Porque de ser cosa económica, podíamos intentar algo en ese sentido, destinando parte de mis economías a la compra de dos brazos, dos piernas, una peluca y un ojo de cristal, con destino al buen Williamson. Creo que todos saldríamos ganando algo: él quedaría muy presentable, la novia muy contenta y yo muy satisfecho de haber contribuido a la felicidad de dos seres que se aman.

Hecha la reconstrucción, que conceda mi comunicante a su adorado un plazo improrrogable de noventa días, con objeto de que se habitúe al uso de sus nuevas adquisiciones, y si en ese término Breckinridge no se deja los sesos en alguna parte, que se casen benditos de Dios.

Así, pues, apreciablesísima señorita, si su prometido cede aún a esa su tentación extraña de fraturarse algo cada vez que encuentra oportunidad favorable, su próxima experiencia le será seguramente fatal, y en tal caso quedará usted tranquila para siempre. Suponiendo que se hayan ustedes casado al ocurrir la catástrofe, heredará usted por derecho propio las piernas, los brazos y otras menudencias del difunto. Entonces, en realidad, sólo perdería usted el último trozo viviente de un marido honrado y desgraciadísimo que dedicó su vida a satisfacer incomprensibles instintos de destrucción. Intente usted la prueba, señorita. He meditado el asunto, y crea usted que es la única solución razonable. Claro es que Caruthers hubiera procedido cuerdamente empezando por estreñarse los sesos. Pero, puesto que ha elegido otro sistema queriendo, sin duda, prolongarse todo lo posible, no tenemos derecho a mezclarnos en cuestiones íntimas. Saque usted el mejor partido de las circunstancias y piense que quizá está la felicidad conyugal en que uno de los consortes se encuentre como Breckinridge.



GRATIS

zapatos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoras y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS", San Juan 2813, Buenos Aires.

REUMATISMO

Una persona que sufrió por mucho tiempo de REUMATISMO y GOTA halló un remedio que lo alivió rápidamente; lo indicará gratis a quien lo solicite por carta a F. K.

RAWSON 170 Buenos Aires

\$ 300 a \$ 1000 por mes

podrá usted ganar estudiando algunos de nuestros cursos que enseñamos por correspondencia: Contador, Tenedor de Libros, Balanceador, Taquígrafo, Calígrafo, Corresponsal, Secretario, Aritmética, Ortografía, Correspondencia, Empleado de Banco. Regalamos a los alumnos: Libros de estudios, papeles, sobres, Diplomas al terminar. Mande su nombre y domicilio o remita este cupón y recibirá gratis nuestros folletos y programas.

Academia Sup. de Comercio "HELLER" La más antigua de la República Director: Doctor A. HELLER Corrientes, 1980 — Buenos Aires

Nombre Dirección



\$250^m

Ganará Vd. mensualmente

criando nuestras aves de raza "ORPINGTON-FENIX" Le vendemos el plantel, compuesto de GALLO y dos GALLINAS (hay blancas, negras y leonadas), por pesos 40.— c/l. Flete y Embalaje GRATIS para el interior.

Nosotros le compramos, toda su producción de AVES y HUEVOS durante el año, abonándole TRES PESOS la docena de huevos fértiles y CINCO PESOS cada pollo de noventa días procedente de este plantel. Pedidos y giros a:

CRIADERO FENIX — APULE 1624 — Buenos Aires.

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA.—El teñido de los encajes tiene mucho interés en estos tiempos en que el teñido entra en uno de los principales renglones de la economía doméstica, gracias al progreso de la industria de los productos químicos que lo facilitan.

Vamos a dar a conocer algunos procedimientos prácticos útiles a toda dueña de casa.

Si se quiere dar a los encajes blancos un color crudo, es conveniente emplear alguno de los procedimientos que damos a continuación.

Primero: polvo de ocre, tres partes; tierra podrida, una parte. Se coloca una mezcla dentro de una muñeca de lienzo que se sumerge en agua tibia, donde se presiona hasta obtener un agua bien amarilla, se mojan en este líquido los encajes probando hasta obtener el color deseado, después de lo cual se los aprieta, se los enjuaga, se fijan con alfileres y se les pasa un poco de almidón, con la esponja.

Segundo: decocción de té negro bastante fuerte, en la cual se ponen algunas gotas de tinta carmín. Al sumergir los encajes, hay que tantear un poco hasta conseguir un teñido diferentemente.

Para teñir hilo de lino en color gris brumante, se emplea el té solo y menos fuerte. Una solución de permanganato de potasa da un tono crudo muy intenso y resistente a muchos lavajes. Una solución de ácido pícrico da tonos verdosos y muy lindos, y el tilo y la manzanilla, tonos crema muy delicados.

PARA LAS MADRES.—Los cuidados primeros del niño suelen ser una preocupación seria de las madres celosas de sus pequeñuelos. Generalmente se usan procedimientos que si bien parecen esmerados, no son siempre los más prácticos en ese período de la vida del niño, en que realiza sus primeros movimientos conscientes.

Como una curiosidad voy a dar a conocer las observaciones de un médico francés especialista en puericultura.

“Cuando el bebé — dice — ha llegado a los cinco o seis meses, se le proporcionará un placer inmenso dejándolo en libertad en el suelo, sobre una buena alfombra o cobertura doblada, sin almohada alguna ni la más pequeña cubierta. Allí, sobre la espalda, desde luego, removerá libremente brazos y piernas, se extasiará, con los ojos en el techo, y descubriendo en la base de los muebles que le rodean, encantos que nosotros no sospechamos... Y después, poco a poco, aprenderá a darse vuelta a derecha e izquierda, y se encontrará una buena mañana, apoyado sobre el vientre y en tren de caminar a cuatro manos. No hay ejercicio más saludable para un pequeño como este. En esta forma fortifica los riñones, los músculos de sus miembros y comienza, desde este observatorio a descubrir el vasto mundo. Su horizonte es menos limitado que desde el cochecito o la cuna. Y el niño se encontrará más feliz en tal posición que en los brazos.”

PARA LA MUJER ELEGANTE.

—Es menester reconocer que todas las simplificaciones que ha venido haciendo en el estilo de los sombreros modernos la moda, no pueden resultar para nosotras más ventajosas. En vez de aquellos monumentos de plumas, flores, lazos y broches que debían pesar agobiadoramente sobre las cabezas femeninas, y que no podían sino restar belleza, nos sale al paso la encantadora sencillez de estos casquitos ligeros que se adaptan a la fisonomía y de los cuales se puede, no obstante, sacar todo el partido favorecedor y apetecible.

Y la prueba de la superioridad de los sombreros actuales sobre los conocidos hasta su aparición, está en que son los mismos de hace varios años. Desde que la moda los lanzó, no queremos otros; todas tentativas para volver en algo a lo antiguo, han fracasado, y ahora la moda no puede ejercer su fantasía más que para hacer variación sobre el mismo tema. Por primera vez tiende el gusto a la estabilidad. Copa más alta o más baja,

lisa o con pliegues, alas planchadas u ondulantes picos, dobleces, lazos, hebillas, cucardas, todo, cualquier cosa, pero siempre el gorrito ligero que se encasqueta a gusto personal, que no pesa, que no molesta para bailar y que no vuela en las excursiones en automóvil. Es, en fin, el sombrero de hoy el único que puede estar de acuerdo con la vida moderna de movimiento y de actividad desconcertantes.

SECRETOS DE LA COCINA Y DE LA DESPENSA.—Para guardar la vajilla de plata, conviene colocarla en bolsas de franela o de gamuza. Un pedacito de alcanfor guardado con la platería ayudará a que ésta conserve su brillo.

—Con la leche ácida pueden hacerse excelentes bizcochos o queso.

—Usando aserrín en vez de jabón para limpiar las mesas y las tablas de la cocina, quedan blancas y limpias.

—Nunca se debe dejar la esponja en el agua de jabón. Enjuáguese bien en agua limpia después usarla; oprímase para quitarle el agua y póngase a secar donde haya aire.

—Los taburetes para la cocina y el baño han de ser pequeños, y su altura generalmente la del asiento de una silla. En la cocina, el taburete que pueda meterse debajo de la mesa será de gran utilidad, pues cuando no se necesita, no estorba, y, sin embargo, siempre se halla

tracto de nuez moscada. Bátanse juntamente el azúcar y los huevos, añádase la leche y el extracto; échense éstos sobre las rebanadas, puestas en una fuente engrasada, revuelto con los corintos. Cúezase durante media hora en horno muy caliente.

CORREO FEMENINO

Morocha Indecisa (25 de Mayo).—1º Ese proceder no es serio, y debe usted exigirle una conducta más regular y consecuente, de lo contrario ya sabrá usted a qué atenerse. 2º Una buena preparación dentrifica para blanquear los dientes se obtiene con una mezcla de creta, talco, bicarbonato de soda y unas gotas de esencia de menta.

Manón (25 de Mayo).—El traje de terciopelo puede hacerlo con blusa forma bolero y la pollera a pliegues. El rojo obscuro, la pollera con volados en forma o plegados, y la blusa recta.

Baby Neil (La Cumbre).—No conozco la organización de este establecimiento. Debe usted dirigirse al mismo, donde le facilitarán los informes que desea.

Chaminta Desesperada (La Pampa).—1º No puedo recomendarle nada para ese defecto del rostro porque no comprendo bien de lo qué se trata. 2º Para ese defecto de las espaldas lo más conveniente es que use espaldaderas con las cuales se consigue llegar a rectificar la línea. 3º El terciopelo se limpia con amoníaco y luego pasándolo sobre la plancha, al aire, sin apoyar sobre ninguna tabla.

Vida Mártir (Tucumán).—El divorcio realizado en el Uruguay sólo rige para las leyes de aquel país y no para las argentinas.

Una Intranquila Platense.—De esos bienes le corresponderán a usted siempre la mitad.

Rubia Afilgida (Capital).—No es una obli-

A. M. (Pergamino).—Los rosales se limpian y podan en otoño; ahora bien, los que dan flores todo el año deben limpiarse y podarse dos o tres veces en el curso del mismo.

J. M. (Chacabuco).—Esos jabones hágalos preparar en alguna farmacia importante de esta capital. Si no los consigue, puede usar la siguiente loción: tintura de yodo, 30 gotas; yoduro de potasio, 4 gramos; hiposulfito de soda, 1,25 gramos; agua destilada, 180 gramos; agua de anís, 170 gotas. Las fricciones con este preparado le obrarán muy eficazmente.

Afligida (San Lorenzo).—Para blanquear las manos use una solución de ácido sulfúrico en dos vasos de agua; la solución ha de ser muy liviana, añadiéndole gramo y medio de tintura de mirra. Se bañan las manos en el líquido después de haberlas lavado; la operación se hace diariamente.

Rubia Uruguaya.—Límpielo con vinagrina, mezclándola con agua, mitad por mitad. Se frota con un trapo, suavemente, y se pasa en seguida la plancha con rapidez, hasta llegar al lustre deseado.

M. H. Ch. (Capital).—1º El 7 de octubre. 2º Resulta una ceremonia más elegante llevando los niños como pajeitos. 3º También armoniza el color de las capotas. 4º Para el acto, si. 5º Para los efectos a que va usted a concurrir, puede usted vestir el traje blanco.

Bucha (9 de Julio).—Si el terciopelo está muy sucio de materias grasas, se frota con un paño impregnado en amoníaco líquido y después se lava con esencia de trementina.

Esther (Junín).—Con jabón de coco y agua jabonosa.

A. S. G. (Dolores).—Siempre están a tiempo para esa gestión. El mozo puede llevar el apellido del padre, siempre que éste lo reconozca.

Mujer Despreocupada.—Lamento lo que le ocurre; pero ese es un asunto muy delicado sobre el cual ni es discreto consultarlo, ni yo puedo informarle ni debería hacerlo.

Una Paisanita (Florida).—Ese color es muy chillón para usar con negro. Si fuera beige, marrón, combinaría mejor. ¿Por qué no los tiene?

Juanita (Chaco).—Las perdices en escabeche se preparan de la siguiente manera: se limpian bien, y se ponen en una cacerola, agregándose cebollas, ajos, sal, pimienta en grano, hojas de laurel. Para la cantidad de seis o siete perdices, dos tazas de vinagre y una de aceite. Se tapa la cacerola, y se pone a fuego lento hasta que las perdices estén blandas. Se pueden servir calientes o frías, y al hacerlo, se adornan con rodajitas de limón.

2º Para pegar la leza, es de eficacia esta preparación: se hace una mezcla de cera y resina en cantidades aproximadamente iguales, y se ponen al fuego hasta que se fundan. Cuando están bien derretidas y forman un líquido espeso, se echan en éste polvos de mármol a discreción. Hay que emplear la mezcla en caliente.

Lectora de "Mundo Argentino" (Junín).—Para diario puede usar los zapatos marrón, pero para vestir deberá hacerlo todavía con zapatos negros.

Dina (Oliva).—Ese procedimiento de su simpatía no es correcto. Si usted está convencida de haber obrado bien, no debe preocuparle tanto, puesto que al retirarse sin ningún motivo, demuestra que sus intenciones no eran serias.

Daysi (Gálvez).—Emplee las abluiciones diarias de agua fría o las duchas; conseguirá el efecto que desea. Evite el aire frío.

Monona (Rosario).—No debo ni puedo recomendarle nada, porque eso es de especialidad de un médico. 2º Lo más eficaz para vencer el inconveniente de ese rubor que afecta a usted, es vencer la natural timidez en que entra por mucho la nerviosidad que sólo la fuerza de voluntad puede vencer. 3º Lo más conveniente es que usted se dirija a una librería importante donde le recomendarán los mejores autores en esa especialidad que yo no puedo recomendarle.

Rubia de Ojos Negros.—No es necesario, siempre que se haga un peinado con bucles. Su mamá puede hacerse un peinado que le disimule un poco el defecto, si es que piensa quitarse el sombrero.

Desesperada (Villa Dolores).—No se aflija. Las arrugas prematuras se combaten con éxito mediante varios procedimientos. La siguiente preparación da buenos resultados: agua de rosas, 200 gramos; leche espesa de almendras, 50 gramos; sulfato de lumone, 4 gramos; disuélvase y fíltrese.

R. C. (Junín).—Lave el mosaico con potasa y agua caliente.

Lita (Capital).—Al decir cueros de cualquier clase, solicita usted una información tan amplia, que solamente un especialista en esa labor industrial podrá proporcionarle. 2º Ese animalito tiene el color beige. 3º Aplique al rostro, antes de salir a la calle, una capa de cold cream, y luego un polvo compuesto con esta preparación: ácido bórico, 15 gramos; carbonato de magnesio, 90 gramos; flor de arroz, 90 gramos; almidón, 90 gramos; esencia de bergamota, 10 gotas; esencia de limón, XV gotas. Vierta las esencias al carbonato de magnesio. Todas las sustancias deben estar finamente tamizadas.

L. Brian.—Los términos se han de concretar a expresar el motivo de la visita, en conocimiento de las relaciones de los muchachos, y los padres deberán contestar en términos corteses si aceptan o no. Todo ello está sometido al criterio y a la condición social de las artes que intervienen, pues no hay ni debe haber ninguna fórmula concreta de expresión para una gestión tan íntima. A la tercera pregunta: sí.

A. M. (San Luis).—No conozco la dirección que me pide ni he podido conseguirla. Lo mejor es que usted se dirija a la revista de donde procede el recorte.

R. C. (Flores).—Las consultas para este correo deben hacerse a la dirección de la revista para esta sección.



Elegantísimo modelo de vestido para soirée, de crêpe georgette azul. Una gran rosa del mismo color sostiene sobre el hombro el drapeado de la espalda

1. Capa de lamé plateado adornada con dos volantes y un cuello de piel blanca
2. Capa de terciopelo gris forrada de velours color rubí. El cuello es de piel color gris claro

Otro modelo para baile, de velours frison color anaranjado. Unos paneaux de longitudes graduadas componen la original y graciosa falda

a mano para cuando el trabajo que se realiza puede hacerse sentada.

PLATOS Y GOLOSINAS.—Lentejas a la madrileña. —Se cuecen las lentejas con tres o cuatro cebollas enteras y la sal necesaria, y cuando estén cocidas se escurre el agua, pero sin tirarla. Se dejan hasta que estén templadas y se les pone entonces aceite, vinagre, perejil, un poco del agua en que se cocieron, pimentón y un poco de vino blanco. Se tapa la cacerola con un papel de estraza, y se dejan cocer las lentejas durante media hora.

Budín de pan y manteca.—Cuatro pedacitos de pan rebanado y untado de manteca, una taza de azúcar, media de corinto, tres cuartos de litro de leche, cuatro huevos y una cucharada de ex-

gación de los padrinos un regalo concreto, pero es corriente que la madrina contribuya al ajuar del bebé y el padrino a los gastos de la fiesta.

C. F. (Alvear).—Todos esos datos que usted me pide son de la especialidad de un pelotero, que podrá informarle con mayor seguridad y competencia que yo.

Conjito Blanco (Río Cuarto).—Lea lo contestado a C. F. (Alvear).

Monita Negra (Rosario).—1º Lo mejor que puede hacer con ese saco largo de terciopelo, es un tailleur para vestir con una blusa forma camisa de crêpe mongol color rosa pálido o crema. 2º Yo podría darle la receta de algún licor determinado siempre que usted me indique sus preferencias; pero usted comprenderá que para hacerlo de "algunas clases de licores", necesitaría transcribir aquí un tratado de licorería.

Amalia (Capital).—Se limpian simplemente con bencina o trementina.

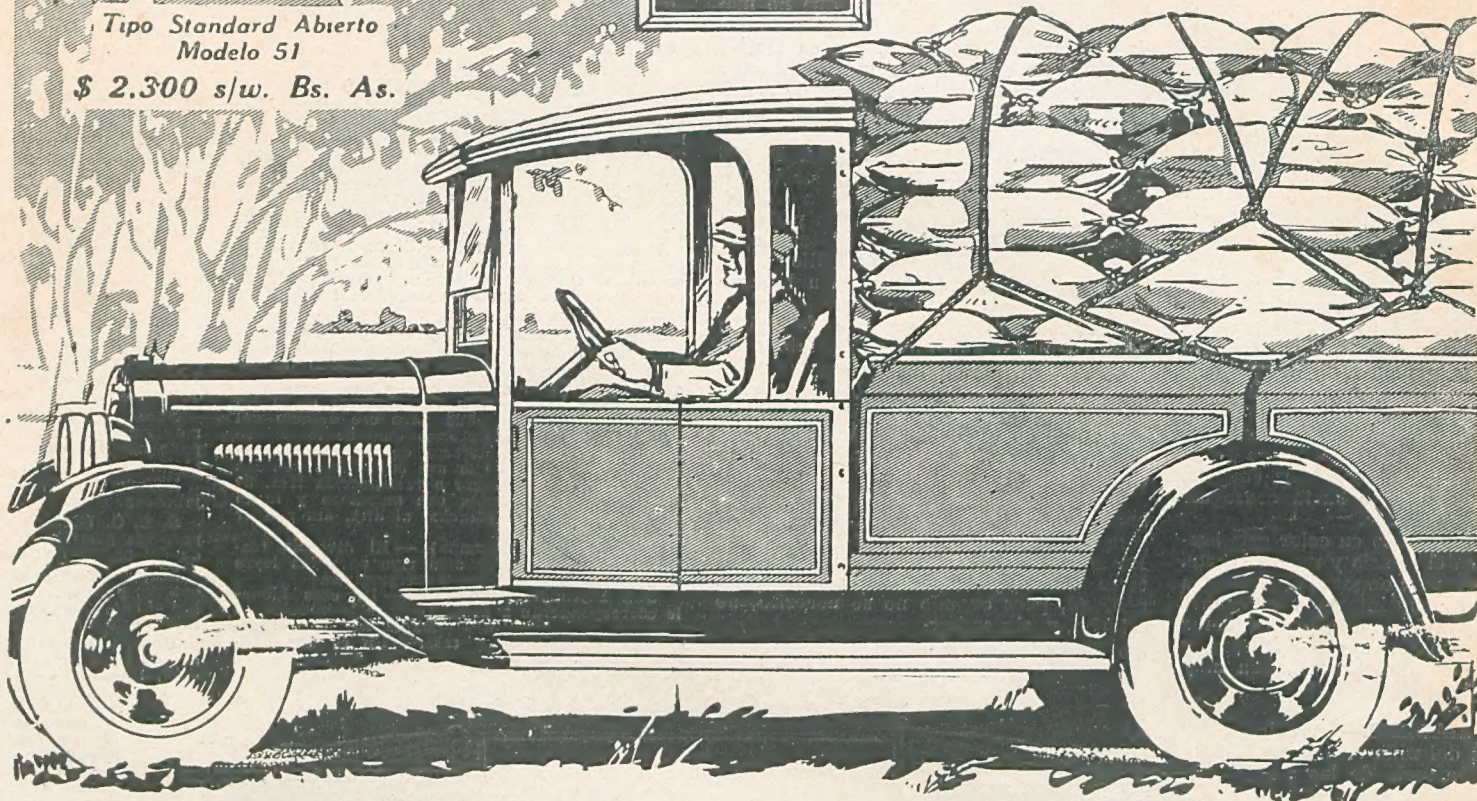
Rubia Afilgida.—Lamento tener que confirmarle que los guantes, una vez manchados en la forma que indica, no hay nada que hacer con ellos. Esas manchas pueden provenir de la humedad y también del mal tinte de los mismos.

Transporte Económico

CHEVROLET

Tipo Standard Abierto
Modelo 51

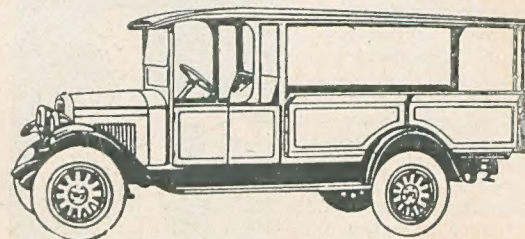
\$ 2.300 s/w. Bs. As.



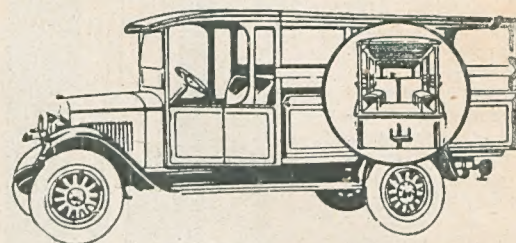
Un medio de transporte universalmente reconocido como el más económico y eficiente, con un funcionamiento regular a toda prueba, es el camión Chevrolet...

...que ofrece al público mayores ventajas: Adquiriendo un solo tipo de carrocería, el modelo 51 abierto, Vd. podrá transformarlo rápidamente en uno de los cuatro modelos: 52, 53, 54 o 55 para usos diversos y esta ventaja solo importa un costo moderado: solicite detalles al agente más cercano sobre las carrocerías cinco en uno transformables.

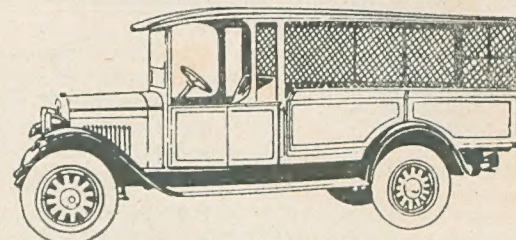
Agentes en toda la República.



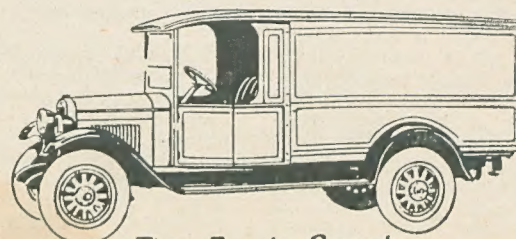
Tipo Standard Cubierto
Modelo 52



Tipo Estanciero
Modelo 53



Tipo Furgón Alambre
Modelo 54



Tipo Furgón Cerrado
Modelo 55

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Camiones carrozados para cualquier uso y a menor costo.